

XVI s. 34

দেব লোকিকোভা মাযথ্য মন্ত্রম অধিকারিত্য নামে
এক রাজাবিরাজ হইয়াছিলেন। দেবপুমান্দলব্ব দ্বাত্রি-
শ- পুত্রলিকাযুক্ত রত্নায় এক মিঃ হামন তাঁহার বমিবার
ছিল। ঐ অধিকারিত্য রাজার স্বর্গারোহণ পরে
সেই মিঃ হামনে বমিবার ওপযুক্ত পাত্র কেহ না থাকিতে
মিঃ হামন মৃতিকার মধ্যে পৌখিত হইয়াছিল। কিছু
কাল পরে ঐভোজরাজার অধিকারের সময়ে ঐ মিঃ হা-
মন প্রকাশ হইল। তাহার ওপাখ্যানের বিস্তার এই।—

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

পুত্রান যজ্ঞে এক বেশ্যাতে অনুরক্ত ছিলেন সেই বেশ্যাতে
বৃত্তান্ত করিয়া সেই ফল দিলেন। বেশ্যা সেই ফল
পাইয়া বিচার করিল এই ফল যদি রাজা ভর্তৃহরিকে দি
তবে অনেক বীন পাইব। এই পরামর্শ করিয়া সেই ফল
রাজাকে দিল। রাজা সেই ফল পাইয়া অতিশয় বিস্মিত
হইলেন। এই ফল আমি রানীকে দিয়াছিলাম এই গণি
কার মহিমা রাজার আত্মশ্রদ্ধা পুতি কি বশে হইল যে
বেশ্যা এই ফল পাইল। অনুসন্ধান করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত
জানিলেন। তখনই সমস্ত বিবরণে বিরক্ত হইয়া স্বী
পুত্রাদিবিষয়ে দাম্য বিবেচনা করিলেন আমি যে স্বীকে পুন
হইতেও অবিরাম শ্রিয়া করিয়া আনি সে আমাতে বিরক্ত
হইয়া মন্দিতে অনুরক্ত হয়। সে যজ্ঞ ও রানীতে বিরক্ত
হইয়া বেশ্যাতে অনুরক্ত হয় সে বেশ্যারো মন্দিতে অনু
রাগী নাই কেবল বিনেতে অনুরাগী। অতএব স্বী পুত্রাদি
বিষয়েতে পুতি করা ভ্রমযাত্র। এই সকল বিবেচনা
করিয়া রাজা স্বরাজ্য ত্যাগ করিয়া বনে গেলেন তথ্যে
দেবীমত ফল ভক্ষণ করিয়া খোঁজা কর হইয়া থাকিলেন।
রাজা ভর্তৃহরির মহান ছিল না রাজা অস্বাভাবিক হইল ও
তার সমুদয় ভয় দিলেন অতিশয় হইল।

অগ্নি নায়ে বেতাল মে দেশে আশুর করিলেন ইহাতে
মন্ত্রিগণেরা অত্যন্ত ওড়িয়া ইহঁয়া রাজারক্ষার কারণ রাজা
নন্দনপুত্র এক মন্ত্রিবালককে আনিয়া সেই দেশের রাজা
যে দিবস করিলেন সেই দিবস রাত্রিযোগে অগ্নিবেতাল
আনিয়া মে রাজাকে নষ্ট করিয়া গেলেন । এই কণ মন্ত্রি
গণেরা যখন ঘাহাকে আনিয়া রাজা করেন তখন তাহাকে
অগ্নিবেতাল নষ্ট করেন ইহাতে দেশে রাজা দ্বির ইহঁতে
পারিলেন না দুই লোকের দুইভাবে দেশ দিনে নষ্ট
হইতে লাগিল । মন্ত্রিগণেরা রাজারক্ষার্থে অত্যন্ত
ভাবিত হইলেন কোনও উপায় দ্বির করিতে পারিলেন না ।

এক দিবস মন্ত্রিগণেরা চিন্তিত ইহঁয়া বসিয়া আছেন
ইতাবসরে অবিফমাদিত্য অন্য বেশধারন করিয়া সজার
মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ও মন্ত্রিবর্দিগকে কহিলেন এ রাজা
অরাজক কেন । মন্ত্রিরা কহিলেন রাজা বনপুবেশ
করিয়াছেন আমরা রাজারক্ষার কারণ যখন ঘাহাকে রাজা
করি রাত্রি হইলে তাহাকে অগ্নিবেতাল নষ্ট করেন ।
ইহা শুনিয়া অবিফমাদিত্য কহিলেন অহা আমাকে রাজা
কর । মন্ত্রিরা অবিফমাদিত্যকে রাজার ওপযুক্ত পাত্র
দেখিয়া কহিলেন অহা পুভূতি আপনি অবন্তী দেশের

রাজা হইলেন আপনকার আজ্ঞানুসারে আমরা আপন
 কৰ্ম করিব।' এই কপে ঐতিহ্যমাদিতা অবতী দেশের
 রাজা হইয়া সমস্ত দিবস রাজ্যায়ুক্ত মুখভোগ করিয়া
 রাত্রিকালে অগ্নিবেতালের কাঠন নানা প্রকার মদ্যমাংস
 মাংসা শ্রেষ্ঠক শিক্ত পৰমান অন্ন যত্নে নবি দুষ্ট নৃত
 নবনীত চন্দন পুষ্পমালা নানা প্রকার সুগন্ধি দ্রব্য পুত্ৰিত
 সামগ্ৰী গৃহের মধ্যে রাখিয়া সেই গৃহেতে আপনি ওতম
 পণ্যতে আগিয়া থাকিলেন। তারপর অগ্নিবেতাল ঋতু
 হস্তে করিয়া সেই গৃহের মধ্যে আসিয়া ঐতিহ্যমাদিতাকে
 মারিতে ওদাত হইলেন। রাজা কহিলেন অগ্নিবেতাল
 শুন আপনি যখন আমাকে নষ্ট করিতে আসিয়াছেন
 অবশ্য নষ্ট করিবেন কিন্তু আপনকার নিমিত্ত যে সকল খাদ্য
 সামগ্ৰী করিয়াছি সে সকল সামগ্ৰী ভক্ষণ করিয়া পরিত্যাগ
 আমাকে নষ্ট করিবা। অগ্নিবেতাল ইহা শুনিয়া সে
 সকল সামগ্ৰী ভক্ষণ করিয়া রাজাকে মনুষ্য হইয়া কহি
 লেন আমি তোমার পতি অত্যন্ত মনুষ্য হইলাম এই অব
 স্তী দেশ তোমাকে দিলাম পরম সুখে ভোগ করহ কিন্তু
 আমাকে এই কপ পুতাহ ভোজন করাইবা। রাজাকে
 ইহা কহিয়া অগ্নিবেতাল সে স্থান হইতে সম্মানে গেলেন।

রাজা পুণ্ড্রকালে নিভা ক্রিয়া করিয়া সভাতে বসিলেন ।
 যত্রিভূতিরা হাজাকে দেখিয়া আপন মনে নিশ্চয় করি-
 লেন ইতি অগ্নিদেউলহইতে এখন রক্ষা পাইয়াছেন
 আতএব কোনই মহানুভব হইবেন । ইহা মনে বিচার
 করিয়া রাজাতে ভক্তিযুক্ত হইয়া এবং অত্যন্ত মাধবীন
 হইয়া আপন কার্য করিতে লাগিলেন । রাজা ভয় ও
 পুণ্ড্রিতে যত্রিভূতিকে আপন আজ্ঞার অধীন করিয়া দত্ত
 শীতিশীতের মতে রাজাকর্ম করেন । পুণ্ড্রিদিগ রাতি
 হইলে অগ্নিদেউলকে পুণ্ড্রের মত ভোজন করেন । এই
 রূপ ওনায়েত অগ্নিদেউলকে ও বল করিলেন । অন্যদ্বারা
 এক দিবস রাতি কালে অগ্নিদেউল ভোজন করিয়া আ-
 নন্দিত হইয়া বসিয়া আছেন সেই সময়ে রাজা জিহাদা
 করিলেন যে বেউল তুমি কি করিতে পারি কিংবা জানি ।
 বেউল করিলেন আমি যাহা মনে করি তাহাই করিতে
 পারি এবং সকলি জানি । রাজা করিলেন বল দেখি
 আমার পরমাণু কত । বেউল করিলেন তোমার এক শত
 বৎসর আণু । রাজা করিলেন আমার বৎসরমেতে দুই
 পুণ্ড্র পড়িয়াছে সে ভাল নয় আতএব শতের ওপর এক বৎ-
 সর অধিক করিয়া কিংবা শতহইতে এক বৎসর লুন

করিয়া দেও। বেতাল কহিলেন হে রাজা তুমি আজি ই-
 স্যাসিক দাঁড়া দয়ালু স্বামীর আভিষ্কার দেব ব্রাহ্মণ পুত্রক
 তোমার আশুপুত্র সন্তান ভোগ হইবে লুনাতিরেক
 করিতে কেহ পারিবে না। ইহা শুনিয়া রাজা তুষ্ট
 হইলেন বেতাল আশন মানে গেলেন। পর রাত্রিতে
 বেতালের ভোজনের আশ্রয় না করিয়া যুদ্ধমজ্জাতে
 থাকিলেন। বেতাল আসিয়া ভোজনমাগণী কিছু না
 দেখিয়া রাজার যুদ্ধমজ্জা দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন
 ওরে পাঠ রাজা অদ্য আমার গাংদা দুবা কেন কিছু
 করিস নাহি। রাজা কহিলেন যদ্যপি তুমি আমার
 বয়ঃক্রম লুনাতিরেক করিতে পারিবা না তব নিরর্থক তোমা
 কে নিত্য কেন ভোজন করাই। বেতাল কহিলেন ইঁ
 এখনি তোরা এমন কথা। আর আমার সঙ্গে যুদ্ধ কর
 আজি তোকেই খাইব। এই বাক্য শুনিয়া রাজা
 কোঁচিতে যুদ্ধ করিতে উঠিলেন। অনন্তর বেতালের
 সহিত রাজার অনেক ক্ষণ পর্যন্ত অনেক পুকার যুদ্ধ হইল।
 বেতাল যুদ্ধেতে রাজার বল পরাক্রম দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া
 কহিলেন হে রাজা তুমি বড় বলবান তোমার যুদ্ধ পরা-
 ক্রমে সন্তুষ্ট হইলাম বর প্রার্থনা কর। রাজা কহিলেন

দুই বছর পুস্ক হইয়াছে তবে আমাকে এই বর দেও
 যখন তোমাকে স্নান করিব তখন আমার নিকটে আসিবা।
 বেতান রাজাকে এই বর দিয়া আশীর্বাদ গেলেন।
 পর দিন বুভাতে মন্ত্রি রাজার পুত্রকে সমস্ত বৃত্ত
 আনিয়া এক রাজার পদে পাইয়া বস ঘটা করিয়া
 রাজার অভিষেক করিলেন। এই কণা রাজা অভিষেক
 হইয়া পরে মৃত্যু নিবৃত্তকে রাজা ভোগ করেন। ইতো
 মাঝে এক দিবস এক যোগী আসিয়া রাজাকে কহিলেন
 হে মহারাজ তুমি যদি আমার স্মৃতি ভুল না কর তবে
 আমি কিছু তোমাকে যাচু করি। রাজা কহিলেন
 হে যোগী আমার যত স্মৃতি আছে সে সকল স্মৃতিতে
 কিম্বা আমার এই শরীরেতে যদি তোমার মনোরথ পূর্ণ
 হয় তাহা আমার অবশ্য কর্তব্য। যোগী কহিলেন
 আমি এক মন্ত্রমাধিন করিয়াছি তুমি তাহাতে ওত্তর মা
 বদ হও। রাজা স্বীকার করিলেন। তারপর যোগী
 রাজাকে সঙ্গে লইয়া স্থানে গেলেন স্থানে গিয়া
 যোগী কহিলেন হে রাজা এখানহইতে দুই কোশে সি
 ন্ধা বৃক্ষে এক শর বঁধি আছে তাহা শীঘ্র আন। এই মতে
 রাজাকে শর আনিতে পাঠাইয়া আপনি স্থানে পূর্ন দিগে

ঘর। নদীর তীরে শীতালীকার ঘন্দিরে যত্র অশ্রু করিতে
লাগিলেন। রাজা শিশু-শিশু-বৃক্ষের নিকটে গিয়া বৃক্ষের
ওপর উঠিয়া অতুলে শব্দের বন্ধন কাটিলেন শব্দ বৃক্ষের
তলে পড়িল। রাজা বৃক্ষ হইতে নামিয়া যাত্র শব্দ বৃক্ষের
ওপর গিয়া পূর্ব মত থাকিল। রাজা বিস্মিত হইয়া
হইয়া পুনর্বার বৃক্ষে উঠিয়া শব্দ লইয়া নামেন এই সম
য়ে অশ্রুবতাল রাজার বিপৎকাল আনিয়া উঠাতে
রাজার পুতাক হইয়া পঞ্চবিংশতি কথা কহিয়া রাজার
শ্রুয় দূর করিয়া কহিলেন। এই পঞ্চবিংশতি কথা বিস্তার
বেতাল পঞ্চবিংশতিতে আছে। বেতাল কহিলেন হে
মহারাজ এ যোগী অত্যন্ত মায়াবী তোমাতে উত্তম পুরুষ
আনিয়া আনিয়াছে সুবর্ণপুষ্ক মিছির কারণ তোমাতে
বলি দিবেক এই মনে করিয়াছে অতএব তুমি অত্যন্ত মা
বদীন থাকিবা এ যোগী যখন ঘাই করিতে বলিবে তাহা
দিয়েচনা করিয়া করিবা দুর্জনের ওপকার করিতে ওত্তর
কাল ভাল হয় না। রাজা ইহা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন
এবং মনে বিচার করিলেন এ যোগী শ্রী পুত্রাদি ডাকা
করিয়া ওদামীন হইয়াছে আমি দেশের রাজা অনেকের
পুতিপালক আমাকে বলি দিয়া সুবর্ণপুষ্ক মিছির করিতে

করিয়াছে স্বর্ণপুঙ্খ মিন্ধ ইহলে কেবল বিন হই পৰ
 মর্শের লেশও নাহি এ দুঃখ ঘোণী কেবল আপনাদি মুখের
 কারণ অনেকের আতাতিক মন্দ ঘাহাতে হয় এমত পাপ
 কর্মে ওয়াত ইহোকে । সুখের লোভেতে এক আনন্দের
 যৎকিঞ্চিৎ মুখের জন্য এমত পাপ করে সে পাপের ফলে
 মহিমু অশ্রুপূর্ণ নানা পুকার দুঃখ পায় । দুঃখ লোক
 যদি পুঙ্খ সমুদ্র থাকে তথানি আশ্রয় দুঃখতা ত্যাগ করে
 না যেমত ফাঁর সমুদ্র মর্ষদা দুঃখপান করিয়া থাকে যে
 মর্ষ সে মর্ষ বিহীনতার ব্যতিরেকে অসুখকাল কমাট
 করে না । আর মর্ষের বিঘের দমন এক মহৌষধিতে যে
 মত হয় তেমত নীতিশাস্ত্রানুসারে বিচার করিয়া কর্ম
 করিলে দুঃখ লোকের দুঃখতা অকিঞ্চিৎকর হয় । কিন্তু
 এ অতি বড় দুঃখ ঘোণী ইহার বহি রাজবর্ম । এই কর্ম
 পরামর্শ করিয়া ঋতুহস্ত শিশু আমিয়া ঘোণীর মন্তক
 ছেদন করিলেন । মন্তক ছেদন করিবামাত্র স্বর্ণপুঙ্খ
 পুতায় ইহেয় । রাজার পুত্র পুত্রমা করিলেন এবং ওদ
 বধি রাজার পুত্র পুত্রম ইহেয়া থাকিলেন । রাজা পুত্রে
 পরমানন্দে স্বর্ণপুঙ্খ লইয়া আপন রাজধানীতে আই
 লেন স্বর্ণপুঙ্খের পুসাদে কুহরের তুলা ধনবান ইহেয়া

নানী পুকারি সূখ বিলাস করেন । ইত্যবসারে সিদ্ধমে
 নামে এক ব্রাহ্মণ কান্যকুব্জ দেশেইহেতে রাজমহাতে
 আনিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া বহিলেন যে রাজ্য
 সম্ভ্রান্তি ন্বী হন তোমার এ সম্ভ্রান্তি যদি তোমাইহেতে ইহিয়া
 থাকেন তবে তোমার কন্যা ইহিলেন যদি তোমার পিতা
 ইহেতে ইহিয়া থাকেন তবে তোমার ভগিনী ইহিলেন
 যদি অন্য কাহারো তুমি পাইয়াছ তবে পরম্বী ইহিলেন
 অতএব বিবেচনা করিয়া বুঝা মর্ষদা সম্ভ্রান্তি ভোগের ওপ
 যুক্ত ইন না এই নিমিত্ত সম্ভ্রান্তেরা সম্ভ্রান্তি পাইয়া বিতরণ
 করিয়া থাকেন । তুমি ও সম্ভ্রান্ত তোমাকে দান করিবার
 উচিত হয় । ব্রাহ্মণের মুমুখান ইহা শুনিয়া রাজা
 বিবেচনা করিলেন বড় অশ্রুালিকাতে বসিলে দিয়া হস্তে
 ও ওত্তম আশ্বের ওপরে চড়িলে কিম্বা অশ্রু মূদ্রা মৃগুণী
 করিলে লোক বড় হয় না কিন্তু আপন ধনেতে পরের
 ধনের ন্যায় মমতা ভাগ্য করিয়া যে ধন দান করে সেই
 বড় লোক এবং পুণ্যমার পাত্র । ইহা মনে স্থির করিয়া
 এমত দান মর্ষদা করিতে লাগিলেন যে পৃথিবীমণ্ডলে
 দরিদ্র কেহ থাকিল না দেব লোকপর্যন্ত রাজার মুখাতি

হইল। দেবলোকে দেবতারদের রাজা ইন্দু তাঁহার
 মতান্তে দেবতার প্রবিশ্যাদিতোর মদ্য পুতিয়া করেন।
 এক দিবস প্রবিশ্যাদিতোর কীর্তি শুনিয়া ইন্দু অত্যন্ত
 মনুষ্য হইলেন ও কহিলেন মনুষ্য লোকে প্রবিশ্যাদিতা
 রাজা শিরোমণি আমার তুল্য অতএব ইন্দু দ্বাত্রিংশৎ
 পুত্রলিঙ্গায়ুক্ত রত্নময় আমার সিংহাসন আমি প্রসন্ন
 হইয়া প্রবিশ্যাদিতাকে দিলাম। হে বাণদেবতা তুমি
 দিয়া আইস। ইন্দুর আজ্ঞামাত্রে পবন দেবতা আগুন
 বেগে রাজমতাম্বটী সিংহাসন আনিয়া দিলেন। প্রবি
 শ্যাদিতা সিংহাসন পাইয়া বহু দণ্ডে অতিষিষ্ট হইয়া
 সিংহাসনে বসিলেন। যখন সিংহাসনে বসেন
 তখন ইন্দুর নান্য শৌর্য বীৰ্য্য বৈর্য্য গাণ্ডীর্ণ্য সাহস
 প্রদর্শন কৃত্তি পাণ্ডিত্য প্রবিশ্যাদিতোর হয়। তদন্তর
 সিদ্ধমেন ব্রাহ্মণের উপদেশে বিতরণ করিতে আমার
 এ দিবা সিংহাসনলাভ হইল রাজা যখন এই নিশায়
 করিয়া সিদ্ধমেন ব্রাহ্মণের পুতি মনুষ্য হইয়া মতাম্ব
 পতিভেদরদের পুতান করিলেন। রাজমতান্তে পুতাহ শত
 বেদক বেদান্তী যীমাংসক তাক্কিক মাংগদেতা পাণ্ডু
 লবেতা বৈশেষিক শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ নিকট স্যোতিষ

মহিমা নাটক নাটিকা অলঙ্কার নীতিশাস্ত্র রত্নমাণ্ড
আঘুর্নক পুঙ্খতি নানা শাস্ত্রদেতা অকানিদাম বহুভাষি
ভবভূতি ক্ষণকাল অমরমিহ শঙ্কু বেতালভাষ্য ঘটকবর
ভরাই মিহির বীনদুহরি পুঙ্খতি রামেন। পণ্ডিতবর্গের মহিমা
রাজা নানা শাস্ত্রপুস্তকে ও বিবিধ পুস্তক কবিতার আয়োদে
নরম মুখে রাজাজ্ঞাপি করেন। প্রথমা পুস্তিকা কহেন
হে, ভোজরাজ এ মকল কথাতে তুমি মদিত্ব ইহেও না
পৃথিবী বহুভাষ্য পুস্তকের তন জন দান জ্ঞান পুঙ্খতি বৈশ্বকো
তে দুর্লভ কিছু নাহি। অধিকমাদিত্যের কীর্তি পুস্তকের
নানা পুস্তক কথা আছে তাহা কহা যায় না। এইজন্য
রাজার কিঞ্চিৎ নূন এক শত বৎসর পরমাপু ইহিল। বেতা
নের কথা স্মরণ করিয়া আপন মৃত্যুর সময় ইহিল ইহা বুঝি
লেন বিবেচনা করিলেন যে ক্ষত্রিয় আতিথ্য সমুখ পুস্তক
স্মরণ ইহিলে অন্যায়মে মৃত্যুপাপ্তি হয় ইহা নিশ্চয় করিয়া
পুস্তিকানপুরের শালবাহিন নামে রাজার মহিমা পুস্তক
করিতে ইচ্ছা করিয়া মন্ত্রিগণেরদিগকে সোলা মন্ত্ৰা করিতে
আজ্ঞা দিলেন। আজ্ঞা পাইয়া মন্ত্রিগণেরা মহমুগ্ধ রথী
অমৃত, গাজক, লক্ষ, অশ্বক, নিম্ব, ওকাক, কোটী,
কাম্বুজাক, অর্জুন, বীলক, বৃন্দ, অগ্নিযত্র, শর্ক, শঙ্খচর্ম

দ্বারী শতং হন তুলন বিনু চাল তরোয়ার খড়্গ বরশা
কাটার চৌকি বন্ধক কামান নানা পুকার অস্ত্র শব্দ পুড়িয়া
চালান করিলেন তেরা দড়া তাম্বুকানাত রাঙাটি নাল বা
নির্শান এ মকল চালান করিয়া চক্কা অচক্কা তরোয়ার তম্বু
তাম্বা মুরখা ভেদী তুরী নগেরী বন্দুগ তাম্বুর
মুদ্রক করতালাদি বাদ্য চালান করিলেন । যুদ্ধাচলিত
রাজার আত্মদুন্দরে ব্যাধির করিয়া রাজার নিকটে নিবে
দন করিলেন । রাজা অবিহয়া দড়া কামুক নানা
যত্নে ঋচিত শুভম রথে আরোহণ করিয়া চতুর্দিক সেনাভি
রেখিত হইয়া শীলবাহন রাজার মহিত যুদ্ধ করিতে
গেলেন । পরে যুদ্ধস্থানে গিয়া ঘোরতর সংগ্রাম
করিয়া সমুখ যুদ্ধেতে শীলবাহন রাজার অস্ত্র পুহায়েতে
রাজা বিফলমিত্য শূন্যতাগ করিয়া স্বর্গলোকে গেলেন
অবশী দেশ অরাজক হইল রাজলক্ষ্মী অনাথা হইলেন ।
রাজার মরন শুনিয়া পাটবাণী মন্ত্রবলে দ্বিদিগকে আশ্বাস
করিলেন ও কহিলেন তোমরা ওদিশ হইও না আশার
গর্ভ আছে ইহাতে অবশ্য পুত্র হইবে ঐ রাজা হইয়া
তোমাদের পুতিপালন করিবেন । অতঃপর কিছু কাল
পরে রানী পুত্র পুন্দর হইলে পুত্রকে মন্ত্রিবর্গকে সমর্পণ

করিলেন আপনি অগ্নিব্রহ্মের করিয়া স্বর্গলোকে রাজা
বিক্রমাদিত্যের সহিত ওতম সূর্য্যভাগ করিতে লাগিলেন ।
রাজা বিক্রমাদিত্যের পুত্র বিক্রমসেন রাজ্যে অভিষিক্ত
হইয়া নিজের তুলা পূজার পালন করেন কিন্তু ইন্দ্রদত্ত
সিংহামনে বসেন না ।—

পুণ্ডলিকার কথা ।—

শুন হে রাজা ভোজ সেই ভবদেব পরম সিংহামনে কেহ
বসেন নাই ইতো মর্ষ্যে আকাশবাণী হইল এ সিংহা
মনে বসিবার ওৎপুরু পৃথিবী যতনে কেহ নহে অতএব
পবিত্র স্থানে গর্ত করিয়া পুতিয়া রাখ । ইহা শুনিয়া মন্ত্রি
গণেরা সিংহামন পুতিয়া রাখিলেন । পুণ্ডলিকা
কহেন শুন মহারাজ সেই সিংহামন এই ভূমি পাইয়াছে ।

পুণ্ডলিকা কহেন বিক্রমাদিত্যের মহাপুত্র এক
দিবস রাজা অবস্ঠা খুঁজিতে সভামর্ষ্যে দিবা সিংহামনে
বসিয়াছেন ইতোমর্ষ্যে এক দরিদ্র পুত্র আমিয়া রাজার
সম্মুখে উপস্থিত হইল কথা কিছু কহিল না তাহারে
দেখিয়া রাজা মনের মর্ষ্যে বিচার করিলেন যে লোক

পাঠ্য করিতে ওপহিত হয় তাহার মরন কালে যেমন
 পীরীয়ে কর হয় এবং মুখহইতে কথা নির্গত হয় না
 ইহারো সেই মত দেখিতেছি অতঃপর বুঝিলাম ইনি পাঠ্য
 করিতে আমিয়াছেন কহিতে পারেন না। এই পরামর্শ
 করিয়া রাজা হাজার হুন দেওয়াইলেন হাজার হুন পাই
 যাও তথাহইতে গেল না কথাও কিছু কহিল না। তখন
 রাজা কহিলেন হে পাঠক কথা কেন কহ না। তিমুক
 কহিল লজ্জাশূন্য কহিতে পারি না। ইহা শুনিয়া রাজা
 পুনর্বার দশ হাজার হুন দেওয়াইলেন। পুনশ্চ রাজা
 জিজ্ঞাসা করিলেন হে পাঠক আশ্চর্য্য কথা কিছু যদি
 জান তবে কহ। তিমুক কহিলেন মহারাজ তোমার শত্রুর
 কীর্তি মরহইতে কহাতি- কোথায় বাহিরায় না তাহাকে
 পাতিতেয়া অমতী কহে। তোমার কীর্তি স্বর্গ মর্ত্য পাতালে
 মর্যাদা ভ্রমণ করে ইহাকে কবির মতী বলেন এই আশ্চর্য্য
 রাজা এই কথা শুনিয়া তাহাকে লক্ষ হুন দেওয়াইলেন।
 তখনই পাঠক কহিলেন হে রাজা নিবেদন করি যে রাজা
 গনবান লোক নিকটে রাখে তাহার মন কখন হয় না এবং
 অনেক দিনতিহইতে ওতীর্ণ হয়। ইহার দৃষ্টান্ত শুন।
 বিনালা নামে এক পুরী ছিল তাহার রাজার নাম লক্ষ

যুবরাজের নাম বিজয়লাল মন্ডির নাম বহুশুভ গুণের
নাম শারদানন্দ রানীর নাম ভানুমতী । রাজা রানী ভানু
মতীর কন্যে গুণে অত্যন্ত বশতাম্বন হইয়া রাজার ভদ্রাভিনু
চিত্তা করেন না যদি বদাচিন্দ্ৰ রাজ্য কাৰ্য্য করেন তবে ভানু
মতীর মহিমা সভামধ্যে মিঃ হামনে বসিয়া রাজকর্ম
করেন । এক দিবস মন্ত্রী কহিলেন মহারাজ আমি
এক নিবেদন করি । রাজসভাতে রানীর আগমন ওচিত
নহে । রাজা কহিলেন মন্ত্রী ভাল কহিলে কিন্তু রানী
বাতিরেকে আমি এক ক্ষণ থাকিতে পারি না । মন্ত্রী কহিলেন
পটে ভানুমতীর কন্য চিত্র করিয়া আপন নিকটে রাখ । রাজা
চিত্রকরকে ভানুমতীর কন্য দেখাইয়া পটে চিত্র করিতে
আজ্ঞা দিলেন । চিত্রকর সেই কন্য চিত্র করিয়া রাজার
সাক্ষাৎ দিল । রাজা শারদানন্দ ওককে চিত্র দেখাই
লেন ও কহিলেন চিত্র যেমন হইয়াছে । শারদানন্দ
কহিলেন রানীর কন্য এই বটে কিন্তু ভানুমতীর বাম ওকতে
একটি তিল আছে ইহাতে তিল নাহি এইমাত্র বিশেষ ।
ইহা শুনিয়া রাজা মনে করিলেন শারদানন্দ ভানুমতীর
ওক দেশের তিল কি কপে আনিলেন কিছু কারণ থাকিবে ।
রাজা সন্দেহ হইয়া মন্ত্রীকে কহিলেন শারদানন্দকে সন্দেহ

কর। যদ্বী শীরদানন্দকে আপন গৃহে লইয়া চিহ্না করি
লেন রাজা শীরদানন্দের দোষ নিশ্চিত না করিয়া বহি
করিতে আজ্ঞা করিলেন নির্ণয় না করিয়া ওতম পুরুষের
বহি করা ওপর্যুক্ত নহে নহু করিলে রাজার পাপ হবে।
যনের যথো এই সকল বিচার করিয়া আপন ঘরে মৃতি
কার ভিতর দর করিয়া শীরদানন্দকে রাখিলেন। কিছু
দিন পরে রাজপুত্র বিজয়পাল মৃগয়া করিতে বনে প্রবেশ
করিয়া এক শূকর দেখিলেন শূকরকে ঘাড়িবার কারণ
গাছে গিয়া গাঁহন বন যথো ওপস্থিত হইলেন সৈন্য
সামন্ত সকল কোন দিগে গেল। রাজপুত্র তৎক্ষণে হইয়া
অল খুজিলেন অনন্তর এক পুঙ্খরিণী পাইয়া তাহাতে অল
থাইয়া বসিয়া থাকিলেন। এই কালে এক বাঘ
সেখানে আইল বাঘকে দেখিয়া বিজয়পাল গাছের
ওপরে চড়িলেন সেই গাছে এক বানর ছিল। সেই
বানর রাজপুত্রকে কহিল যে রাজপুত্র কিছু ভয় নাহি
ওপরে আইস। বানরের কথা শুনিয়া রাজপুত্র ওপরে
গেলেন। সন্ধ্যাকাল হইলে রাজপুত্র রাজকুমারের
আলম্বা দেখিয়া বানর কহিলেন যে রাজপুত্র বৃক্ষের
নামতে বাঘ আছে তুমি আমার কোড়ে নিদ্রা যাও।

রাজপুত্র সেই কণ নিদ্রা গেলেন। ব্যাঘ্র বানরকে কহিল
 হে বানর যখন আতিথে বিশ্বাস করিও না রাজপুত্রকে
 ফেলিয়া দেহ তোমার ও আমার আহার হওক। বানর
 কহিল শুন রে ব্যাঘ্র রাজপুত্র আমাকে বিশ্বাস করিয়াছেন
 তাহাকে আমি নষ্ট করিব না। বানরের কথা শুনিয়া
 ব্যাঘ্র চুপ করিয়া থাকিল কিষ্কিৎ কালের পর রাজপুত্র শয়ন
 ত্যাগ করিয়া বসিলেন। বানর রাজপুত্রের ওকদশে মন্থক
 দিয়া নিদ্রা গেলেন। ব্যাঘ্র খুনখুনি রাজপুত্রকে কহিল হে
 রাজকুমার বানর আতিথে বিশ্বাস কি তুমি বানরকে ফেলি
 য়া দেহ যে আমার আহার হওক তোমার ভয় আমাহইতে
 কিছু নাই। রাজপুত্র ব্যাঘ্রের কথা শুনিয়া বানরকে ফেলিয়া
 দিলেন। বানর পড়িয়া বৃক্ষের মর্দে তাল বরিয়া হইল
 নামিতে পড়িল না। তাহা দেখিয়া রাজকুমার অত্যন্ত
 লজ্জিত হইলেন। বানর কহিল রাজপুত্র ভয় করিও না।
 তারপর প্রাতঃকাল হইল ব্যাঘ্র সে স্থানহইতে গেল।
 রাজপুত্র বিমোহিতা কহিয়া বাতুল হইয়া বনে ভ্রমণ
 করিতে লাগিলেন। রাজপুত্রের ঘোটক নগর মর্দে
 আপন স্থানে গেল রাজা ঘুরবাজের অশ্ব দেখিলেন ঘুর

রাজকে না দেখিয়া অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া মৈন্য সামন্তের
 সহিত আপন পুত্রের আবেদন করিতে বনে গেলেন বনে
 গিয়া দেখিলেন যে যুবরাজ বনের মধ্যে বিসেমিরাং বলিয়া
 ভ্রমণ করিতেছেন। রাজা যুবরাজকে ঘরে আনিলেন
 অনেক মন্ত্র মহোষধি করিলেন কোন প্রকারে ভাল হইল
 না। রাজা কহিলেন যদি শারদানন্দ গুরু থাকিতেন
 তবে আমার পুত্রের কি চিন্তা শারদানন্দকে আপনি নম্র
 করিয়াছি। এই কালে যন্ত্রী কহিল মহারাজ বিবেচন
 করি যে ঐয়াছে তার শৌক করিলে কি হইবে মনুষ্য
 মহারে চৈত মর্ষত্র ঘোষণা দেয়াও যুবরাজকে যে ভাল
 করিবে তাহাকে রাজ্যের অর্দ্ধেক দিব। ইহা শুনিয়া
 রাজা নগরে ঘোষণা দেওয়াইলেন। যন্ত্রী আপন গৃহে
 গিয়া শারদানন্দকে এককল কহিলেন। শারদানন্দ যন্ত্রীকে
 কহিলেন তুমি রাজাকে কহ আমার মাতৃ বংশের
 এক কন্যা আছে সে আপনকার পুত্রকে দেখিলে তাহাকে
 ভাল করিবে। যন্ত্রী এই মকল কথা রাজার নিকটে
 কহিলেন। রাজা শুনিবামাত্র পুত্রকে লইয়া যন্ত্রীর
 গৃহে আইলেন যেখানে শারদানন্দ থাকেন তাহার
 নিকটে যবনিকা দেওয়াইলেন যবনিকার বাহিরে রাজা

এর মহিউ বসিলেন। শীরদানন্দ যত্নবান্ তিতরে
 ক্রিয়া কহিতে লাগিলেন বিশ্বাস করিয়া যে তাহার
 ক্ষাতে শয়ন করিয়া থাকে তাহাকে যে বহন করে
 তাহার কি পুঙ্খার্থ। এই অর্থে এক শ্লোক পাঠিলেন
 তাহা শুনিয়া রাজপুত্র বিজয়র ভাগি করিয়া মেথিরা ২
 কহিতে লাগিলেন। পুনশ্চ শীরদানন্দ কহিলেন সেতুবন্ধ
 গিয়া কিম্বা গঙ্গা মাগারে গিয়া বুন্ধহতাদি মহানীতক
 নন্দ হয় যিত্রহতার পান কোনই পুকারে নন্দ হয় না।
 ইহা শুনিয়া রাজপুত্র মে অক্ষর ভাগি করিয়া যিরা ২
 কহিতে লাগিলেন। শীরদানন্দ পুনর্বার বলিলেন যিত্র
 হিমক বৃত্ত বিশ্বাসঘাতক এই সকল লোকেরা নরক
 ভোগ করে যাবৎকাল চন্দ্র সূর্য থাকেন। এই কথা শুনিয়া
 পুররাজ যি ছাড়িয়া রা বর্ন বলিতে লাগিলেন। পুনশ্চ
 শীরদানন্দ কহিলেন রাজা তুমি পুররাজের যদি মঙ্গল ইচ্ছা
 কর তবে নানাবিধ দ্রব্য ব্রাহ্মণেরদিগকে দেও গৃহস্থ
 লোকের দানেতে পান থাকে। এ সকল শুনিয়া রাজপুত্র
 সন্মুদ্র হইলেন। তারপর রাজপুত্র যাদু বানরের বৃত্তান্ত
 সম্বন্ধ রাজার মাফাতে কহিলেন বৃত্তান্ত শুনিয়া সকলের
 আশ্চর্য্য আন হইল। রাজা সবিস্ময় হইয়া কন্যাকে

কহিলেন হে কল্যা তুমি ঘরহইতে কখন যাও না বহে
ঘরো বানর বাঘ মানুষ ইহাদের বৃত্তান্ত ঘরে থাকিয়া
কি কহে আনিয়া। ইহা শুনিয়া শীরদানন্দ কহিলেন
গুরু দেবতার অনুগ্রহেতে আমার জিহবার অগ্রে সমস্ত
জাতি এই পুথুত আমি মকল আনি যেমত ভানুমতীর
ওষধের তিল আনিয়াছিলাম। এই কথা শুনিয়া রাজা
বুঝিলেন যে ইনি গুরু শীরদানন্দ। তখনে রাজা ঘব
গিয়া ওঠাইয়া পুণের মহিতি গুরুকে পুনঃ করিলেন রাজা
আনন্দিত হইয়া মস্তকে অনেক পুষ্পমা করিলেন ও কহি
লেন মস্ত্র তুমি বিন্য তোমাইতে গুরুর এবং পুণের প্রাণ
রক্ষা হইল। এই সমস্ত কথা ঘাটিক বিক্রমাদিত্যকে
কহিলেন হে রাজান অতএব কহি যে সমস্ত নিকটে
থাকিলে অনেক ভাল হয়। এই কথা রাজা বিক্রমাদিত্য
ব্রাহ্মণের হানে শুনিয়া মন্তুষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণকে কোটি
হুন দিলেন ঘাটক হুন পাইয়া আশ্রয় ঘরে গেলেন। রাজা
কোষাধীশকে কহিলেন তুমি দরিদ্র আইলে হাজার
হুন দিবা যে যাচু করিবে তাহাকে দশ হাজার হুন দিবা
যে শাস্ত্রের আলোচন করিবে তাহাকে লক্ষ দিবা আমি
আজ করিলে কোটি দিবা। প্রথম পুতলিকা কহিলেন

শুন হে রাজা ভোজ রাজা বিক্রমাদিত্যের মহিষ ও দান
ও পুতান তোমাকে কহিলাম যদি তোমার এ মকল
থাকে তবে এ সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত হও।

ইতি প্রথম কথা।—

দ্বিতীয় পুতলিকার কথা।—

শ্রীভোজরাজ অন্য এক দিবস নিকশন করিয়া অতি
যেক কারণ মন্দিরবাসী সিংহাসনের নিকটে ওপস্থিত হই
লেন। ইত্যবসরে সিংহাসনের দ্বিতীয় পুতলিকা কহি
লেন শুন হে রাজা ভোজ শ্রীবিক্রমাদিত্যের তুল্য যার
মহিষ থাকে সে এই সিংহাসনে বসিতে পারে। রাজা
কহিলেন বিক্রমাদিত্যের মহিষ কি রূপ। পুতলিকা কহি
লেন রাজা শুন শুন। অরুণ নগরে শ্রীবিক্রমাদিত্য রাজা
করেন এক দিবস আশ্চর্য্য দেখিবার জন্য রাজা ভূতা
যগেরিদিগকে নানা দেশে প্রেরণ করিলেন। ভূতযগেরা
নানা দেশে ভ্রমণ করিয়া রাজার নিকটে আসিয়া কহিল
হে মহারাজ নিবেদন করি চিত্রকূট পর্বতে দেবতার এক
মন্দির তার নিকটে এক পুষ্পোদ্যান আছে এবং মন্দিরের

সম্মুখে এক নদী আছে সেই নদীতে সিঞ্চলক
 লোক যদি স্নান করে তবে তাহার শরীরে সেই
 দুঃস্থের ন্যায় দুঃস্থ হয় যদি বেই পাশী সকলক লোক
 স্নান করে তবে তাহার শরীরে সেই জন কঙ্কলের
 সমান দুঃস্থ হয়। সেই স্থানে এক যোগী জন ধ্যান
 হোম নিরন্তর করিতেছেন কিন্তু দেবতা পূজনা হন নাহি।
 এই সকল কথা রাজা বিক্রমাদিত্য শ্রবণ করিয়া সেই
 স্থানে গিয়া সেই নদীতে স্নান করিয়া আপনাকে সিঞ্চলক
 করিয়া আনিলেন তৎপরে দেবতাকে নমস্কার করিয়া
 যোগীর নিকটে গমন করিলেন। রাজা মন্যামিকে
 ত্রিভাষা করিলেন হে যোগী তুমি তপস্যা কতকাল করি
 তেছ। তপস্বী কহিলেন শুন বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়
 শ্রাবণ ভাদ্র আশ্বিন কার্তিক অগ্রহায়ণ পৌষ মাঘ ফাল্গুন
 চৈত্র এই বারমাসে এক বৎসর হয় এমন এক শত বৎসর
 তপস্যা করিতেছি তথানি দেবতা পূজনা হন নাহি। এই
 কথা শুনিয়া রাজা চিন্তা করিলেন যে শরীর ধারণ করিলে
 মরন অবশ্য হয় কিন্তু যদি পায়ের ওপকারের নিমিত্ত পুন
 ত্যাগী হয় তবে সে মৃত্যু ওত্তম বটে। রাজা এই বিচার
 করিয়া অন্তঃকরনে দেবতাকে ভাবনা করিয়া মৃত্যু লইয়া

আপনার মস্তক ছেদন করেন এই কালে দেবী মাফাৎ
 হইয়া রাজার হস্ত ধরিলেন ও কহিলেন তুমি মস্তক
 ছেদন করিও না তোমার পুতি মস্তক হইলাম বর প্রার্থনা
 কর। রাজা কহিলেন হে ভগবতি এই যোগী অনেক
 কাল তপস্যা করিতেছেন এইকে পুন্মনা না হইয়া অতি
 শীঘ্র আমাকে পুন্মনা হইলেন ইহার কারণ কি। দেবী
 কহিলেন শ্রবিস্মাদিত্য শুন মন্ত্র তীর্থ দেবতা চিকিৎসক
 গুরু এই সকলে তাহার যে কপ ভাবনা তাহার সেই কপ
 মিষ্ট হয় এই মন্যামির আঘাতে দূর ভাবনা নহি। ইহা
 শুনিয়া রাজা চিন্তা করিলেন কাঙ্ক্ষা কিম্বা পুন্মুর ইহাতে
 দেবতা নাই কিন্তু দেবতা ভাবেতে থাকেন অতএব ভাব
 মিষ্টির কারণ। অনন্তর রাজা পরের ঙ্গারের অন্য
 দেবীকে কহিলেন হে দেবি যদি আমাকে তুষ্টা হইলেন তবে
 এই যোগী অনেক কাল তপস্যা করিয়া যথেষ্ট ব্যায়াম
 পাইয়াছেন অতএব এই বর যোগীকে দেন দেবী সেই
 বর মন্যামীকে দিলেন। শ্রবিস্মাদিত্য দেবীদত্ত বর
 তপস্বীকে দিয়া নিজ স্থানে আইলেন। দ্বিতীয় পুতলিকা
 কহিলেন শুন রাজা ভোজ মহারাজ বিষ্ণুদিত্যের মহন্ত
 দ্বাত্ত শূর শূর মহাপুরুষ তোমাকে কহিলাম যদ্যপি এই

মকল তোমাতে থাকে তবে এই সিংহাসনে বসিবার
ওপযুক্ত হও। ইতি দ্বিতীয় কথা।—

তৃতীয় পুস্তলিকার কথা।—

শ্রীভোজরাজ অভিষেকের জন্যে অন্যর এক সময়
নিকর্শন করিয়া সিংহাসনের সমীপে ঘাইবামাত্র তৃতীয়
পুস্তলিকা কহিতেছেন। হে ভোজরাজ আমার কথা শুন
এই সিংহাসনে সেই বসিতে পারে ঘাহার মহত্ব রাজা
বিক্রমাদিত্যের সমান হয়। রাজা ভোজ বলিলেন বিক্রম
দ্বিত্যের মহত্ব কি পুরকার। তৃতীয়া পুস্তলিকা কহিল শুন
রাজা ভোজ। ওদায় সাহস বৈধা বল বুদ্ধি পরাক্রম
এই ছয় ঘাহার থাকে তাহাকে দেবতাও শক্তি করেন।
রাজা বিক্রমাদিত্যের এই ছয় আছে এবমুত রাজা
এক দিবস বিচার করিলেন যে বিন আর মেঘ ইহার। ঘটন
হয় তখন কোথাই ইতে আইসে এবং ঘটন যায় তখন
কোথাও যায় ইহা বুঝিতে পারা যায় না সমুত্তি আমার
অনেক সমুত্তি আছে পরে কি কন হবে ইহার নিশ্চয়
নাই। রাজা এই মকল ভাবনা করিয়া বাঞ্ছন দরিদ্র শ্রী
বালক অনাথা অক্ষয় পুত্রদিগকে পুতাই যথোচিত

লি করিতে আরম্ভ করিলেন এবং পুজারদের দ্বা-
 র অত্যন্ত গুহন করিতে লাগিলেন নানাবিধ যজ্ঞ অর্থাৎ
 হোম বলি পূজা বিষয়ে সমস্ত বেদকে ব্যাখ্যান করিয়া
 করিয়া সকল দেবতার মন্তোষ কারণে অপর এক ব্যাক্তকে
 জলদেবতার ওপাশনার নিমিত্তে সমুদ্রের নিকটে পাঠা-
 ইলেন ব্যাক্ত গিয়া কৃতান্তুলি হইয়া সমুদ্রকে শ্রব করি-
 লেন। পরে সমুদ্র মাফাৎ হইয়া কহিলেন হে
 ব্যাক্ত আমি বিক্রমাদিত্যের ভাবেতে প্রদত্ত হইলাম তিনি
 দূরে থাকিলেও আমার অত্যন্ত পুত্র তুমি এই চারি রত্ন
 রাজা বিক্রমাদিত্যকে দিবা এই রত্নের গুণ কহিবা এক
 রত্নের পুত্রের দ্বারা সামগ্ৰী যখন ঘাই মনে করিবেন
 তৎক্ষণে তাহাই ওপস্থিত হইবে দ্বিতীয় রত্ন হইতে যথেষ্ট
 বন হয় তৃতীয় রত্নের দ্বা-
 নের ইন্দ্রী ঘোড়ার পদাতি
 সৈন্য সামন্ত সমস্ত মিলে চতুর্থ রত্নের গুণে যাবৎ
 জনকীয় হয়। ব্যাক্ত চারি রত্ন লইয়া রাজার নিকটে
 আসিয়া চারি রত্ন রাজাকে দিলেন এবং মনির পুত্রকেও
 কহিলেন। রাজা দক্ষিণার কারণে চারি মনির মধ্যে
 এক মনি ব্যাক্তকে নিতে বলিলেন। ব্যাক্ত কহিলেন

আমার স্ত্রী পুণ্ডরীকী আছেন তাহারিদিগকে জিজ্ঞাসা করি
 তাঁহারা যে মনি লইতে বলিবেন সেই মনি লইব। ব্রাহ্মণ
 রাজাকে এই কথা কহিয়া আনন গৃহে গিয়া স্ত্রী ও পুত্র ও
 পুণ্ডরীকী ইহারিদিগকে কল বৃত্তান্ত বলিলেন। বৃত্তান্ত
 শ্রুতিয়া পুত্র কহিলেন ঘাহাতে হস্তী ঘোড়ক হয় সেই রত্ন
 আন। স্ত্রী কহিলেন যে মনিতে খাদ্য সামগ্রী হয় তাহাই
 লও। পুণ্ডরীকী কহিলেন যে রত্নে ত অলঙ্কার হয় সেই
 ভাল। ব্রাহ্মণ বলিলেন ঘাহাতে বিন পুসবে সে মনি
 ওগ্র। এই কণে চারি জনেতে পরস্পর কলহ করিয়া
 রাজার মাফাতে ব্রাহ্মণ গিয়া এককল বৃত্তান্ত কহিলে
 রাজা শ্রুতিয়া চারি জনার মন্তোষের জন্য ঐ চারি রত্ন
 ব্রাহ্মণকে দিলেন। ব্রাহ্মণ তুষ্ট হইয়া গৃহে আইলেন।
 তৃতীয় পুত্রলিকা কহিলেন রাজা ভোজ শুন রাজাবিরাজ
 বিক্রমাদিত্যর মহত্ব তোমাকে কহিলাম এই কণ মহত্ব
 যদি তোমার থাকে তবে এই সিংহাসনে বসিতে পার।

তৃতীয় কথা সমাপ্ত।—

চতুর্থী পুত্রলিকার কথা।—

পুণ্ডরীকী অভিষেক কারন অন্য লগ্ন নিবারণ করিয়া ভদ্র।

মনের বিকট রাজা ভোজ গেলেন। এ সময় সিংহা
 মনের চতুর্থী পুতলিকা कहিলেন রাজা ভোজ আমার
 কথা শুন। এই সিংহামন রাজা বিক্রমাদিত্যের তাঁহার
 তুলা মহত্ব যার থাকে সে এই সিংহামনে বসিবার ও
 যুক্ত। রাজা कहিলেন বিক্রমাদিত্যের মহত্ব কি পুকার।
 পুতলিকা कहিলেন শুন রাজা ভোজ অবশ্যই পুরীতে
 বিক্রমাদিত্য সমাজ করেন সেই নগরে শিক্ষা কল্প
 ব্যাকরণ নিকট জ্যোতিষ চন্দ্র শাস্ত্র এই ছয় অঙ্গের
 সহিত ঋতুযজ্ঞ নাম অর্থচারি বৈদ্য পুর্নমোক্ষমা ওত্তর
 মীমাংসা কন্যামোক্ষমা শাস্ত্র নাম বৈশেষিক মায়া
 পাতঞ্জল কন্যাময় বিস্তর স্মৃতিশাস্ত্র পুরানশাস্ত্র এই চতু
 র্দশ বিদ্যা আপুর্বেদ বিনুর্বেদ গৌকর্ষশাস্ত্র শিল্পশাস্ত্রাদি কন
 অর্থ শাস্ত্র এই চারি বিদ্যা দৃষ্টার্থ পুরান পুর্নোক্ত চতুর্দশ
 বিদ্যা অদৃষ্টার্থ পুরান এই সমুদায়ে অষ্টাদশ বিদ্যা।
 ইহাতে পুর্নোক্ত তেদর্শ বিদ্যাতে পণ্ডিত এক ব্রাহ্মণ
 থাকেন তিনি অনুগ্রহ এক দিবস ই পণ্ডিতের স্ত্রী পণ্ডিতকে
 कहিলেন হৈ স্বামি আমার গর্ভে যাহাতে পুত্র হয়
 এমত দেবতার আরাধনা কর। ব্রাহ্মণ বলিলেন ব্রাহ্মণী
 ভাল कहিলা ওক শুশ্রূষা ব্যতিরেকে বিদ্যা হয় না পুত্র ব্যতি

রেখে পুত্র হয় না। - ব্রাহ্মণ এই কথা কহিয়া পত্নীর
 অনুরোধে কুলদেবতার আরাধনা করিলেন সেই পুনোর
 ফলে ব্রাহ্মণীর গর্ভে ব্রাহ্মণের এক পুত্র হইলেন তাহার
 নাম দেবদত্ত হইল। - অনন্তর দেবদত্তের পিতা দেব
 দত্তকে তার শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইলেন দেবদত্তকে
 বিবাহ দিয়া মৎস্যারের ভারে নিযুক্ত করিয়া আপনি
 তীর্থ ভ্রমণ করিতে গেলেন দেবদত্ত গৃহদর্শ্য করত
 গৃহ থাকেন। - এক দিবস দেবদত্ত হোমের নিমিত্ত
 কাষ্ঠ আনিতে বনে গেলেন রাজা বিক্রমাদিত্য আশ্বের
 ওপরে আরোহণ করিয়া মৃগয়া করিতে সেই বনে গিয়া
 জিলেস বনের মর্ষী মৃগা অনুেষণ করিতে মৈত্র্য সামন্ত
 সকল নানা স্থানে গেল। - রাজা বিক্রমাদিত্য তৃষার্ত
 হইয়া বনের মর্ষী ভ্রমণ করিতে ঐ দেবদত্ত নাম
 ব্রাহ্মণের সহিত সাক্ষাৎ হইল। - রাজা ব্রাহ্মণকে
 দেখিয়া বিনয় পূর্বক কহিলেন হে ব্রাহ্মণ আমি তৃষার্ত
 হইয়াছি আমাকে জল পান করাও। - ব্রাহ্মণ এই কথা
 শুনিয়া সুন্দারু সুন্দর ওতম ফল সুশীতল জল লইয়া
 রাজার নিকটে দিলেন রাজা সে ফল খাইয়া এবং জল
 পান করিয়া পরমাপ্যায়িত হইলেন তারপর ব্রাহ্মণ পথ

দেখাইয়া দিলেন রাজা আপন স্থানে গেলেন। অমী এক
 দিবস রাজা মন্ত্রিগণেরদের সহিত কথা পুসকে দেবদত্ত
 ব্রাহ্মণ যে ওপকার করিয়াছিলেন সেই ওপকার সভা
 লোকেরদিগকে করিয়া ব্রাহ্মণে অনেক পুশুমা করি
 লেন। ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ মনের মধ্যে বিচার করিলেন
 ওতম লোকের ওপকার করিলে সে ওপকারে ওতম লোক
 যাবজীবন বদ্ধ হইয়া থাকে ওপকার দিস্মৃত কথল হয়
 না দেখি রাজার ওপকারজতা কি পর্য্যন্ত। এই পরা
 মর্শ করিয়া কোনই ওপায়েতে রাজার পুশুকে ছুরি করিয়া
 আপন বাটীর মধ্যে লইয়া রাখিলেন। ওদনন্তর
 রাজা আপন পুশুকে না দেখিয়া পুশুর আন্বেষণ কারন
 নানা স্থানে দূতগণ প্রেধন করিলেন দূতগণ কুত্রাপি
 রাজপুশুর তত্ত্ব পাইল না। রাজা মনরিবারে পুশুর
 নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন। ইতোমধ্যে এক দিবস
 দেবদত্ত ব্রাহ্মণ রাজপুশুর এক অলঙ্কার বিক্রয়ের নিমিত্ত
 আপন হুতার হস্ত দিয়া বাজারে পাঠাইলেন জুতা বনি
 কের দোকানে অলঙ্কার দেখা গেল। ইতাবসরে
 রাজার লোকেরা সে অলঙ্কার মমেত ব্রাহ্মণের হস্তে
 বাজিয়া রাজার সমক্ষে লইয়া গেল। রাজা তাহাকে

দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন এ অলঙ্কার আমার পুত্রের ডুই
 কোথায় পাইলি আমার পুত্র বা কোথায়। মে লোক
 কহিল মহারাজ এ অলঙ্কার দেবদত্ত ব্রাহ্মণ আমাকে
 বিক্রয় করিতে দিয়াছিলেন আমি বিক্রয় করিতে গিয়াছি
 লাম আমি আর কিছু জানি না। রাজা এই কথা শুনিয়া
 দ্রুত পাঠাইয়া দেবদত্তকে আপন মাফাতে আনাইয়া
 তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন এ অলঙ্কার ডুই এই লোকের
 হাতে বিক্রয় করিতে দিয়াছিল। ব্রাহ্মণ বলিলেন
 বটে আমি দিয়াছি। রাজা কহিলেন ডুই এই অল
 ঙ্কার কোথায় পাইল। ব্রাহ্মণ বলিলেন তোমার পুত্রের
 হানে পাইয়াছি। রাজা বলিলেন আমার পুত্র কোথায়।
 ব্রাহ্মণ কহিলেন তোমার পুত্র মরিয়াছেন। রাজা বলি
 লেন কি কবে মরিয়াছেন। ব্রাহ্মণ কহিলেন আমি
 মারিয়াছি। তদনন্তর রাজা কহিলেন ডুই ব্রাহ্মণ নও
 তুমি বীর্ষিক নিরপরাধি রাজবালককে কেন নষ্ট করিল।
 ব্রাহ্মণ বলিলেন আমার বিনোভে এ নানবুদ্ধি হইল
 এই পুণ্ড্র নষ্ট করিয়াছি। অনন্তর রাজা মন্ত্রীগণের
 দ্বিগৌ অহলোকন করিলেন। মন্ত্রীগণেরা কহিল
 যে মহারাজ যে লোক রাজকীয় লোকেরদিগকে নষ্ট

করে তাহাকে রাজা উৎকলেন নহ' করিবে ইনি রাজপুত্র
কে নহ' করিয়াছেন ইহাকে নহ' করা ওপযুক্ত হয় কিন্তু
ইনি ব্রাহ্মণ অতএব ইহার বৃত্তোদন করিয়া মণিরবাদের
ইহাকে আপন দেশেইহাতে দ্রুত হরিয়া দেও। রাজা
ব্রাহ্মণের পূর্বোক্তকার স্মরণ করিয়া মন্ত্রি লোকেরদের
বাক্যে আদর না করিয়া ব্রাহ্মণকে জাতিয়া দিতে আজ্ঞা
করিলেন। ব্রাহ্মণ রাজার বৈশিষ্ট্য দেখিয়া অত্যন্ত
মন্তুষ্ট হইয়া আপন ঘরে আসিয়া রাজপুত্রকে স্নান
ভোজন করাইয়া বস্ত্র আলম্বারে ভূষিত করিয়া রাজসভাতে
রাজপুত্রকে লইয়া গেলেন। রাজা পুত্রকে দেখিয়া আন
ন্দিত হইয়া পুত্রকে কোলে করিয়া ব্রাহ্মণকে কহিলেন
হে ব্রাহ্মণ তুমি কি আশয়ে এ ব্যবহার করিলে আমি
বুঝিতে পারিলাম না। ব্রাহ্মণ কহিলেন আমার পূর্বকৃত
ওপকারেতে তুমি কি বৎ বহু আচ্ছ ইহা বুঝিবার ব্যয়ন
আমি এ বৎ ব্যাপীর করিয়াছিলাম। তদনন্তর রাজা
ব্রাহ্মণকে অনেক দৈন দিয়া পরিতোষ করিলেন। ব্রাহ্মণ
আপন গৃহে গেলেন। এই কথা চতুর্থ পুস্তলিকা ভোজ
রাজকে কহিয়া কহিলেন হে ভোজরাজ শ্রী বহুমানি
তোর যে বৎ ওপকারকতা তুমি আমার পুত্রদ্বারা শুনিলা

এই কন্য উপকারভোগ্য যদি উয়ার থাকে তবে এই সিং-
হাসনে বসিবার ঔষুধ হও। ভোজরাজ এই কন্য
উপকারভোগ্য আনতে নাই ইহা বুঝিয়া সে দিবসে
ফাটু হইলেন।—

ইতি চতুর্থী কথা সমাপ্ত।—

পঞ্চমী পুতলিকা কথা।—

শ্রী ভোজরাজ পুনর্বার অন্য সময় নিকর্ষন করিয়া অতি
বেঁক কারন মন্ত্রিগণের সহিত সিংহাসনের সমীপে গিয়া
ওহিত হইলেন। ইতোমধ্যে পঞ্চমী পুতলিকা কহি-
লেন। শুন হ রাজা ভোজ রাজা বিহমাদিত্যর এই
সিংহাসনে সেই বসিতে পারে যার ওদার্থ রাজা বিহম
দিত্যর তুল্য থাকে। রাজা কহিলেন হে পুতলিকে
রাজা বিহমাদিত্যর ওদার্থ কি বন। পঞ্চমী পুতলিকা
কহিলেন ভোজরাজ শুন। অবলী নগরে মন্ত্রিগণের মাঝে
রাজা বিহম দিত্য উদ্ভাসনে বসিয়া রাজকার্য্য করিতে
ছেন ইতোমধ্যে কীকারনের রক্ষক রাজদ্বারে আসিয়া
দ্বারিকে কহিলেন আমি রাজার মাফাং ঘাইব তুমি

মহারাজার নিকটে সমাচার দেহ। ইহা শুনিয়া দার
রাজার সম্মিলে গিয়া নিবেদন করিয়া বসন্তকালে রাজ
মন্দিরানে লইয়া গেল ওদ্যামণির বশনে সুই হস্ত দ্বা
রাজাকে পুণ্য করিয়া কহিল হে মহারাজ নিবেদন করি
আপনকার সীতাদ্রোণে আমি নরিকেল ওরক অমীর
নাগিরদী ওরক অশোক কি শুক মন্দির তান ওমান শাস
নিয়া কদলী ককুল লবঙ্গ এলাবড়ী কেতকী কুলু দম
নক আদি মকল বৃক্ষ লতা সুতন নল্লব পুঙ্গ ফল শোভিত
হইয়াছে এই বসন্ত কাল বনজীভার সময়। রাজা ইহা
শুনিয়া রানীগণের সহিত দাসী ও নর্তকীতে পরিবৃত্ত
হইয়া আরাধ্যে গেলেন। সীতাবনে গিয়া শৌভোতি
বক্রোজিতে নিপুণী হাম্য লামা ভাব হাব বিলান বিহুম
ইজি অদিতে চতুয়া মুরতিতে পতিতা পদ্বিনী চিত্রনী নী
গীরেবনে সজিত রাজা কোনস্থানে পুষ্প চেন করিতেছেন
কোথাও লবঙ্গ বসন্তকালে কোন স্থানে গান করিতে
ছেন তাহা শুনিতে চান কেন স্থানে কদলী গাছে পুষ্প
করিতেছেন কোথাও লবঙ্গ বসন্তকালে কোন স্থানে তাহা
শিখ করিতেছেন। ইহা বোঝায় এই বসন্তকালে

শ্রাবিষ্যাদিত্য নানা পুকার মাংসাত্মিক সুখানুভব করি
 তেছেন। ইত্যবসরে সেই বনের এক প্রদেশে এক
 ওষধী বন্য কান্দার্যাক্ত বিবিধ পুকার কটোর তপস্যা করেনে
 মীনপরীর রাজার বন বিহার দর্শনে বিস্ময়প্রাপ্ত চিত্ত
 হইয়া চিত্তা করিতে লাগিলেন। তাহি ওষধী বন্য
 ধীরেনে দিবা আনন্দের পরনে দিবা গাছদ্বারা লেপনে অপূর্ণ
 মিত্রাম উচ্চল ওষধী প্রাচীরে শয়নে সুগন্ধি দুবা ঘ্রাণে
 জাতীয়েল লবঙ্গ এলাচী কপূরাদি মিশ্রিত তাম্বুল চর্ষণে
 গীত বাদ্য শ্রবণে নর্তক নর্তকী নর্তন দর্শনে ওষধী সুন্দরী
 স্ত্রী সহিত হাস্য কৌতুক করণে যুগলী স্ত্রী সম্মোহিত যে
 পুতাক সুখ মাংসাত্মক কার হয় তাহা না করিয়া তপস্যা
 করিলে স্বর্গ সুখ হবে এই ভাবি মন্থিত অপ্রত্যক্ষ
 সুখের কারণ এতাবৎ কাল তপস্যা করিয়া কেবল আত্ম
 বঞ্চনা করিলাম। যে সকল লোক আত্মপূরণার্থে এই
 সকল সুখ ভোগ না করিয়া তবিত্যৎ সুখ ভোগের নিমি
 ত্তে মুণ্ডিত হন মর্দীকে উন্নত করেন করেন কোঁটন পড়ি দীন
 করেন তাহার আশ্রয় বিতরণ আশ্রয় করেন এই
 মাত্র লোকে পুকাশ করেন তবিত্যৎ সুখ হওনক প্রমাণ
 হি। এই বন নাস্তিক মতাবলম্বনে যোগিত্ত্ব হইয়া

যোগী মা-সারিক মুখ সিন্ধুর নিমিত্তে রাজার নিকটে
আইলেন। রাজা যোগীকে দেখিয়া বহু মানপূরক
পুণ্য করিয়া আশ্রয় কারন জিহাদা করিলেন হে
যোগী কিম্বার্থ আপনকার আমার নিকটে আগমন।

যোগী কহিলেন হে মহারাজ আমি অনেক কাল অবধি
এই বনে তপস্যা করিতেছি অন্য আমার আরাধিত দেবতা
আমাকে মূৰ্খমণ্ডা হইয়া আজ্ঞা করিলেন যে তুমি আরাজা
বিক্রমাদিত্য নিকটে যাও তিন ডোয়ার মকন অভিল্য
পূর্ণ করিবেন এতদ্ব্যর্থ আমার আশ্রয়কার নিকটে আগ
মন। রাজা যোগীর এই কথা শ্রবণ করিয়া বুদ্ধিলেন যে
এ যোগী অনিলিত শাস্ত্রার্থ যোগী মুষ্ণু মা-সারিক মুখার্থ
আতুর হইয়াছেন। ততএব আতুর হইয়া পূরণ কর্তব্য
হয়। এই মনের মতো বিচার করিয়া বহু এক নগরের
মধ্যে প্রথম বাটে নির্মাণ করিয়া যোগীকে দিলেন। এক
শত লক্ষা ধনদাত্তে তুহিতা পুৰণী নদী এক শত গ্রাম
অনেক ধন দান দানী দেয় মহিষী হস্তী ঘোটক পুষ্টি
যোগী কহিয়া আসিল যোগীদুর্কাত আরোহণ করিয়া
আকাশ পথে বাহুবলী রাজধানীতে আইলেন। যোগী
বাঞ্ছিত হইতে অধিক মুখ সমুগা করিয়া থাকিলেন। এই

কথা পক্ষমী পুতলিকা ভোজরাজকে কহিলেন হে ভোজ
রাজ তোমাকে যদি এতাদৃশ দানশক্তি থাকে তবে এই
মিঃহামনে বন্দিবার যোগ্য হও। ভোজরাজ সে দিবস
চিরিয়া গেলেন।—

ইতি পক্ষমী কাণ্ড।—

ষষ্ঠী পুতলিকার কাণ্ড।—

আভোজরাজ পুনর্বার অন্য সময় নির্ণয় করিয়া অভিষে
কের জন্য মিঃহামনে আরোহণ করেন। এই সময়
ষষ্ঠী পুতলিকা হামিয়া কহিলেন শুন মহারাজ ভোজ রাজা
বিক্রমাদিত্যের তুল্য যে পরোপকারক হয় সে এই মিঃহা
মানে বন্দিবার যোগ্য। ইহা শুনিয়া রাজা কহিলেন
রাজা বিক্রমাদিত্যের উপকারকতা কি। পুতলিকা কহিলেন
বিক্রম চরিত্রে মনোযোগ কর। অবলীপুীতে রাজা বিক
রমাদিত্য মই দেওঁর আধিনতা করেন রাজা। আদিকারমু
লোকেরা মইদা সম্বন্ধে মতান্তর করিতে লঙ্ঘন করেন
না নিরন্তর শাস্ত্র বিচার করেন অধর্মোদ্ভূত করত করেন
না পরোপকার করিতে মইদা চেষ্টিত থাকেন দুঃখান্তে ও
যিথা বাধা করেন না অন্য শত্রুরকে অনিত্য করিয়া

জানেন পরমাশ্রম চিত্তা নিরন্তর করেন। এই পুরীতে দিন
 দত্ত নামা এক বালিক থাকেন সেই দিনদত্তের এত বয়স যে
 তিনি আপনাদি বৈদেহ বালিকার আশ্রিত আনেন না যে
 সামগ্রী কোন নগরে নাহি তাহা বিনদত্তের গৃহে আছে।
 এক দিবস বিনদত্ত বিচার করিলেন পরলোকে গুণকার
 হয় এমত নুনা করিলাম না আমার গতি কি হবে। এই
 বিবেচনা করিয়া নানা পুকারি অনেক দান দীর্ঘ করিয়া
 তীর্থ দর্শন কারন দেশান্তরে গেলেন। নানা তীর্থ ভ্রমণ
 করিয়া সমুদ্রের ঘাটী এক ঘাটে গুপ্তিত হইলেন সেই
 স্থানে দেবতার এক মন্দির আছে মন্দিরের নিকটে এক
 সরোবর থাকে সে সরোবরের চারি দিগে চারি ঘাটে চন্দ্র
 বাহু মন্দিরে খচিত আছে এই স্থানে এক পরম সুন্দরী স্ত্রী ও
 দিব্য সুন্দর এক পুরুষ থাকেন কিন্তু দুই জনের দুই মস্তক
 জিন্না হইয়া থাকে আছে মস্তকের সমীপে এক পুস্তকের
 কথক ভাষা লেখা আছে যে গুপ্তম পুরুষ কেহ
 যদ্যপি তাহার মস্তক চিত্ত করিয়া বলি দিবে তবে
 এই স্ত্রী পুরুষের আশ্রিত হইবে। এই মকল দেখিয়া
 বিনদত্তের আশঙ্কা আন হইল তৎপরে বিনদত্ত তীর্থ দর্শন
 করিয়া আসিল গৃহে আইলেন। এক দিবস বিনদত্ত

কথা পঞ্চমী পুতুলিকা ভোজরাজকে কহিলেন যে ভোজ
রাজ তোমাতে যদি এতাদৃশ দানশক্তি থাকে তবে এই
মিঃ হামনে বসিবার যোগ্য হও। ভোজরাজ সে দিবস
ফিরিয়া গেলেন।—

ইতি পঞ্চমী কথা।—

ষষ্ঠী পুতুলিকার কথা।—

ভোজরাজ পুনশ্চ অন্য সময় নির্ণয় করিয়া অতিথি
কের জন্যে মিঃ হামনে ডারোইন করেন। এই সময়
ষষ্ঠী পুতুলিকা হামিয়া কহিলেন শুন মহারাজ ভোজরাজ
বিফ্যাদিতোর তুল্য যে পরোপকারক হয় সে এই মিঃ হা
মনে বসিবার যোগ্য। ইহা শুনিয়া রাজা কহিলেন
রাজা বিফ্যাদিতোর উপকারকতা কি। পুতুলিকা কহিলেন
বিফ্য চরিত্রে মনোযোগ কর। অবহী পুত্রে রাজা বিফ
্যাদিত্য মই দেশের আধিপত্য করেন রাজার অধিকারমু
লোৎকরা মইদা স্বস্তবর্ণের আটার কনটি লঙ্ঘন করেন
না নিরস্তর শাস্ত্র বিচার করেন অধর্মোদ্ভক্তি কদাচ করেন
না পরোপকার করিতে মইদা চেষ্টিত থাকেন প্রাণান্তে ও
মিথ্যা বাক্য বলেন না আত্ম শরীরকে অনিত্য করিয়া

জানেন পরমাংকার চিহ্ন নিরন্তর করত। ঐ পুণীতে বিন
দত্ত নামা এক বনিক থাকেন সেই বিনদত্তের এত দিন যে
তিনি আপনার দিনের পরিমাণ আপনি আমেন না যে
সামগ্রী কোন নগরে নাই তাই বিনদত্তের গৃহে আছে।
এক দিবস বিনদত্ত বিচার করিলেন পরলোকে গুণকার
হয় এমত বুলি করিলাম না আমার গতি কি হবে। এই
চিন্তনা করিয়া নান! পুকার অনেক দান দিয়া করিয়া
তীর্থ দর্শন করণ দেশান্তরে গেলেন। নানা তীর্থ ভ্রমণ
করিয়া সমুদ্রের মধ্যে এক দীপে উপস্থিত হইলেন সেই
স্থানে দেবতার এক মন্দির আছে মন্দিরের নিচে এক
মন্দিরের থাকে সে মন্দিরের চারি দিগে চারি ঘাটে চন্দ্র
কান্ত মন্দিরে খচিত আছে ঐ স্থানে এক পরম সুন্দরী স্ত্রী ও
দেবী সুন্দর এক পুরুষ থাকেন কিন্তু দুই জনের দুই মস্তক
জিন্না হইয়া থাকে আছে মস্তকের সমীপে এক পুস্তকে
কথক গুলি উদ্ধর লেখা আছে যে শুভম পুরুষ কেই
যদ্যপি আপনার মস্তক ছেদন করিয়া কনিষ্ঠে তবে
এই স্ত্রী পুরুষের জীবন্যাম হবে। এই মন্তল দেখিয়া
বিনদত্তের আশ্চর্য্য জ্ঞান হইল তৎপর বিনদত্ত তীর্থ দর্শন
করিয়া আপন গৃহে আইলেন। এক দিবস বিনদত্ত

কথ্য পুনশ্চে রাজার সম্মানে এ সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন
 করিলেন। রাজা শুনিয়া বিস্ময়ান্বিত হইয়া কহি-
 লেন বিনদত্ত সেই স্থানে আমার সহিত চল কৌতুক
 দেখিব। এই পরামর্শ করিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য
 বিনদত্তকে সঙ্গে লইয়া সেই স্থানে গেলেন গিয়া বিন-
 দত্ত পূর্বে যে মন্তল কহিয়াছিলেন সে সমস্ত রাজা
 তাপনি মাফাতে দেখিয়া বিচার করিলেন নারদ যৎ-
 কিঞ্চিৎ ওৎকারের নিমিত্ত ওত্তম লোকে পুন পুন করে
 আশি পুণ দিলে ইহার স্বী পুরুষ দুই জনে অব- পরীর
 হইবে অতএব এ ওত্তম কর্ম অবশ্য কর্তব্য শরীরদ্বারা
 অত্যাশ্রয় আস্তে পদোপকার করিয়া মরিলে পর লোকেও
 ওত্তম গতি হয়। ইহা জানিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য
 মারোদরে মান করিয়া দেবীর মাফাতে আপন মস্তক
 চূড়ন করিতে ওদাত ইতোমধ্যে দেবী প্রসন্না হইয়া
 রাজার হস্ত ধরিয়া কহিলেন হে রাজন্ তুমি ওত্তম পুরুষ
 তোমাকে সন্তুষ্ট হইলাম বর প্রার্থনা কর। রাজা কহি-
 লেন হে দেবি যদি প্রসন্না হইলা তবে এই দুই স্বী পুরুষের
 পুণ দান করিয়া এই দেশের রাজত্ব দেও। দেবী ইহা
 শুনিয়া কহিলেন হে বিক্রমাদিত্য তুমি ওত্তম পুরুষ মারোপ

কারের নিমিত্ত আপনাদের পুত্র ত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত।
 ইহা কহিয়া দেবী ঐ স্ত্রী পুরুষের আদ্যাত্ম কহিয়া এক
 মে দেশের অধিকার দিয়া অধিষ্ঠিত হইলেন। নিমিত্ত
 লোক যেমন নিদ্রাভঙ্গ হইলে ওঠ এই কণ স্ত্রী পুরুষ দুই
 জন গাংক্রোশান করিলেন দেবীর অনুগ্রহে স্ত্রী পুরুষ দুই
 জন সেই দেশে রাজা হইলেন। রাজা বিক্রমাদিত্য
 আপন রাজধানীতে আইলেন। ঘণ্টী পুত্রলিকা কহিল
 হে মহারাজ শুন মহারাজ বিক্রমাদিত্য এই কণ পরোপ
 কারক যদ্যপি এতদংশ পরোপকারতা ভোগ্যে থাকে তবে
 এ সিংহাসনে বসিবার যোগ্য হও। এই কণ পরোপ
 কারতা আপনাকে নাহি ইহা জানিয়া ভোজরাজ সে
 দিবস নিরন্ত হইলেন।

ইতি ঘণ্টী কথা সমাপ্ত।

সপ্তম পুত্রলিকার কথা।

পুনর্বার অপর এক দিবস অতিষেক কারণ ভোজরাজ
 সিংহাসনের পার্শ্বে আসিয়া ওদ্বিষ্ট হবামাত্র সপ্তম
 পুত্রলিকা কহিল শুন হে ভোজরাজ সে এই সিংহাসনে
 বসিতে পারে যে রাজা বিক্রমাদিত্যের তুল্য মর্ষপ্রাণীর

সম্মান ও ন্যায়বোধ হইয়া রাজা ইহা শুনিয়া অস্বস্তি
হইল। পুত্রলিঙ্গ রাজা বিফলাদিভ্যাস মর্মে পুত্রের ও ন্যায়বোধ
হইল। পুত্রলিঙ্গ কহিলেন যে ভোজ্যরাজ বিফলা
হইল। —

অবশেষে পুত্রলিঙ্গ রাজা বিফলাদিভ্যাস সাম্রাজ্য করেন এক
দিবস রাজা সেবকেরদ্বারা আক্রান্ত হইলেন ভোজ্যরাজ
হইল। দেশের কেমন চরিত্র জন্মিয়া আইস। ভোজ্যরাজ
আজ্ঞা পাইয়া নান্য দেশ ভ্রমণ করিয়া কাম্বোজ, দেশ
ও দ্রাবিড় ইত্যাদি নৈঋত দেশ বিনয়ান এক লোক অতি
বুদ্ধ এক মন্ত্রের কথামতে তাহার জল থাকে না
পার এক দিবস আক্রান্ত হইল ওতম পুত্রকে কহে যে
আজ নগরীর বলি দেয় তবে এই পুত্র ব্রহ্মতে জল থাকিবে
নতুবা জল হবে না। এই দিব্য বাণ্য শুনিয়া সে
বলি বাক্তি দণ্ড তার মূর্ত্তির এক পুত্র করিয়া তৎকাল
মহাশয় রাখিল সেই স্থানে পুত্রের লিখিয়া রাখিল যে
বলির জন্য আনন শরীর দিবে এই মূর্ত্তিপুত্র তারে দিব
অন্য দেশ হইতে যে লোকেরা আইসে তাহার নিজ
শরীর বলি দিতে স্বাক্ষর করে না। না পারিয়া দ্রাবিড়
যায়। রাজা বিফলাদিভ্যাস ভোজ্যরাজ এই সকল দেখিয়া

অবশ্যে নগরে আসিয়া রাজার মাফাতে নিবেদন
 রাজা একজন কথা শুনিয়া বৌদ্ধবুদ্ধ কাশ্মীরে
 গেলেন মহাকাশে মরোবর নিকটে পুণ্ডরিক দিয়া
 ইহা দেবতার ভাবনা করিলেন। তৎপরে অর্ধরাত্রে
 রাজা বিহ্বাদিতা পুণ্ডরিক ইহা কহিলেন হে দেবতা
 মহল আমি বিনয়বুদ্ধ নিবেদন করিওছি নঃবলি রক্ত
 পান করিয়া যে দেবতার তৃপ্তি হয় সে দেবতা আমায়
 কহির পান করিয়া জুয়া হন। ইহা কহিয়া আশনার মনুক
 হুদন করিলেন। দেবতা তৎপরে মনুক শরীরে দিয়া
 রাজাকে বাঁচাইলেন। :হা কহিলেন হে রাজা তোমাকে
 পুণ্ডরিক ইহা যবর যাঁতা কর। রাজা বলিলেন হে দেবি
 যদি আমাকে জুয়া ইহা তবে মহল পুণ্ডরিক ওপকারের
 জন্য এই মরোবর অলৌকিক কর। দেবতা কহিলেন
 হে বিহ্বাদিতা তোমার অতিশয় বীর্ষবৃত্তি তোমাকে
 অনুগ্রহ করিলাম ইহা বলিয়া পুণ্ডরিক ইহা কহিলেন রাজা নিজ
 দেশে আইলেন। কাশ্মীর দেশের লোকেরা পুণ্ডরিক
 অলৌকিক মরোবর দেখিয়া বিস্মিত হইল। মণ্ডরী
 পুণ্ডরিক কহিলেন হে ভোজরাজ রাজা বিহ্বাদিতা এই

নির ওপকারক এমন গুণ যদ্বাণি তোমার থাকে
এই সিংহাসনে বসিবার ওপযুক্ত বটে। ইহা শুনিয়া
সে দ্বিবস ভোজরাজ এতাদৃশ মর্ষ পুনি হিতাচরণ আপন
নাতে নাহি বুঝিয়া বিমনস্ক হইলেন।—

ইতি মণ্ডরী কথা সমাপ্ত।—

অক্ষয়ী পুত্রলিকার কথা।—

ভারপর এক দ্বিবস আভোজরাজ মকল অভিষেক
সাম্যগৌ লইয়া সিংহাসনের নিকটে ওপস্থিত হইলেন।
ইত্যবসারে অক্ষয়ী পুত্রলিকা কহিলেন হে ভোজরাজ
শুন অধিক্যাদিত্যের ন্যায় যে পরবাঙ্গাপুরক সেই এ সিং
হাসনে বসিবার ওপযুক্ত। ইহা শুনিয়া রাজা কহিলেন
রাজা বিক্র্যাদিত্য কেমন পরবাঙ্গাপুরক ছিলেন। পুত্রলি
কা কহিলেন হে রাজন্ শুন অবহীপুরে অধিক্যাদিত্য
সাম্যাজ্য করেন। এ পুরে ত্রিপুরাকর নামে রাজ পুরোহিত
বাস করেন তাঁহার পুত্র কমলাকর নামে তিনি অত্যন্ত
মুখ্য। ত্রিপুরাকর আপন পুত্রকে মুখ্য দেখিয়া মর্ষদা ভাবিত
থাকেন এক দ্বিবস আপন পুত্রকে নিকটে বসাইয়া অনুযোগ

করিতে লাগিলেন। হে পুত্র শুন মামার
 জন্য অনেক পুণ্যের ফল পায়। জীব মনুষ্যশরীর
 যদি বিদ্যা ওপার্জন করেন তবে মনুষ্যজন্ম মায়া
 নতুবা সে মনুষ্যকণী পশু বিবেচনা করিয়া আপন মনে
 বুঝা যায়। আমন ভোজনপুষ্টি ব্যবহার মনুষ্যের পশুর
 অবিশেষ তবে পশুহইতে মনুষ্যের এই তারতম্য যে পশুর
 বিদ্যা হয় না মনুষ্যের বিদ্যা হয় ইহাতে যে মনুষ্যের বিদ্যা
 না হইল সে পশু কেন নয় আর দেখ রাজহইতে
 পাণ্ডিত্য বড় কেননা রাজার স্বদেশে যাদৃশী মর্যাদা পর
 দেশে তাদৃশী নয় পণ্ডিতের স্বদেশে পরদেশে তুল্য মর্যাদা।
 আর দেখ যত বীন মামারের মাঝে আছে সকল বীন
 হইতে বিদ্যা ওপাঠে বীন অন্য বীনের চৌর অগ্নি রাজাদি
 ভীতি আছে বিদ্যাবীনের সে ভয় নাই এবং আর বীন
 সকলে বায় করিলে ফল হয় বিদ্যাবীনের বায়েতে বৃদ্ধি
 হয় এবং অন্য বীন মর্হদা মর্হে থাকে না বিদ্যাবীন
 মর্হদা মর্হে থাকেন। আর দেখ যত ভূষন আছে
 সকলহইতে বিদ্যা বড় ভূষন কেননা অন্য আলংকার
 বাল্য ঘোবন অবস্থাতেই শৌভা পান অরাবস্থাতে শৌভা
 পান না বিদ্যা মর্হাবস্থাতে শৌভা পান। হে পুত্র এ বিদ্যা

তখন কহিল না তখন তোমার জীবন মরণ
 কোন বিবেচনা করিয়া বুঝা পুত্র না হওন ও ইহঁরা মরা
 ও বাঁচিয়া থাকার মূৰ্খ হওয়া এ তিনের মধ্যে বরঞ্চ না হওয়া
 ও ইহঁরা মরা ভাল। মূৰ্খ ইহঁরা জীবদ্দশাতে থাকে কদাচ
 ভাল নয় যেহতুক পুত্র না হইলে আত্মনার আদ্য
 ভাবিয়া লোক নিঃশু থাকে; ইহঁরা মরিলে বহু মামেক
 দুঃখাম লোক শোক করে। মূৰ্খ পুত্র পিতা মাতার মর্হদা
 দুঃখের নিমিত্ত হয়। অতএব বলি মূৰ্খ পুত্রের মরণই
 ভাল। কমলাকর পিতার এই সকল বাক্য শুনিয়া
 বিদ্যা ওপায় করিতে বিদেশে পুণ্য করিলেন অনেক
 দিবসে কাশ্মীর দেশে ওপস্থিত হইলেন সে দেশে চন্দ্রমৌলি
 নামে মর্হ শাস্ত্র পণ্ডিত এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। কমলাকর
 বিদ্যার নিমিত্ত সেই ব্রাহ্মণের ওপাসনা করিতে লাগি
 লেন। চন্দ্রমৌলি ব্রাহ্মণ কমলাকরকে শুশ্রূষাতে
 ওতপন্নকৃত ইহঁরা মর্হদা তীর মিত্র মিত্র ছিলেন। কম
 লাকর মিত্র মতপুত্রে অধ্যাদশ বিদ্যাতে পণ্ডিত হই
 লেন। তাহারপর কমলাকর কাশ্মীরীতে গেলেন কাশ্মী
 রীতে এক বাঁচীর মধ্যে নরমোহিনী নামে এক কন্যা
 থাকেন সে বাঁচীতে আর কেহ থাকে না মর্হদা দ্বার মুক

থাকে নে বাটীর কথা দুর্ভাগ্য নামে এক রাক্ষস তৈজ শুন
 যোগে বাটী আইসে যে কেহ বিদেশী মে বাটীর
 ঘর মে যে কন্যাকে দেখিয়া মুঠ হইল। থাকে রাক্ষসযোগে
 রাক্ষস আনিয়া তাহাকে ভক্ষণ করে এই বনে অনেক
 পথিক ওপাতে মরিয়াছে। কমলাকর এই সকল বৃত্তান্ত
 শুনিয়া স্বদেশে আনিয়া এক দিবস আবিষ্কারিতোর
 নিকটে এককল বৃত্তান্ত कहিলেন আর कहিলেন যে মহা
 রাজ এ পদ্বিনী শ্রীতে আনিব দেও। রাজা তাহা
 শ্রীকার করিয়া কমলাকরকে সঙ্গে লইয়া কাশীর নর
 মোহিনী কন্যার নিকটে উপস্থিত হইলেন। রাজার মে কন্যা
 দেখিতে কিছুমান্ন মোহ হইল না। রাজা অত্যন্ত
 দৈর্ঘ্যশীলী জিতেন্দ্রিয়। তারপর রাক্ষস নিশিতে রাজাকে
 ধাইতে প্রস্তুত হইয়াত্রে রাজা অত্যন্ত মোহিত হইয়া ঘুমুয়া
 ওদ্রুত হইলেন তখনওর রাজা রাক্ষসের মর্ষিত
 নানা প্রকার দুঃখ করিয়া তাহাকে বধ করিলেন রাক্ষস
 নক হবাতেন নরমোহিনী কন্যা মনুষ্য হইয়া রাজার অনেক
 পুণ্যমা করিয়া कहিলেন যে রাজন্ তুমি আমাকে রাক্ষস
 হইতে ত্রাণ করিয়া প্রাণদান দিলা অতএব আমি তোমার

হইল। রাজা কন্যার এই কথা শুনিয়া
 মন হে কন্যে তুমি যদি নিতান্ত আমার শরণাপন্ন
 হইলা তবে আমি যাঁহা বলি তাঁহা পূতিপালন কর।
 এই যে কমলাকর ইনি বড় পণ্ডিত আমার অভিষেক
 ইহাকে তুমি পতিভাবে ভজ। রাজার এই কথাতে কন্যা
 সম্মতি করিলেন। এইকালে ঐকিঞ্চাদিত্য কমলাকর
 কে পদ্মিনী কন্যাকে দিয়া আপন রাজধানীতে আইলেন
 কমলাকর পদ্মিনী কন্যাকে লইয়া আপন নাটীতে
 গেলেন। অক্ষয়ী পুতলিকা কহিলেন হে ভোজরাজ
 রাজা বিকিঞ্চাদিত্য যে কন্য পরবাস্তবপুরুষ তাঁহা শুনিয়া
 যদ্যপি এতাদৃশ পরবাস্তবপুরুষ তোমাতে থাকে তবে এ
 মিন-হামনে বসিবার যোগ্য হও। ভোজরাজ এ কথা
 শুনিয়া সে দিবস অধৌমুখ হইয়া গেলেন।—

ইতি অক্ষয়ী কথা সমাপ্ত।—

নবমী পুতলিকার কথা।—

ভোজ রাজা পুনর্বার এক দিবস নিরুপন করিয়া অভি
 ষেক কারণ মিন-হামনে বসিবার ওৎফুর করিতেছেন।

ইতোমধ্যে নবমী পুতুলিকা কহিলেন হে ভোজরাজ শুন রাজা বিক্রমাদিত্যের তুলা মহত্ব ঘর থাকে সে এই ভদ্রা মনে বসিতে পারে। ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন হে পুতুলিকে রাজা বিক্রমাদিত্যের মহত্ব কি কণ। পুতুলিকা কহিলেন ভোজরাজ শুন অবশ্য পুরীতে ঐ বিক্রমাদিত্য রাজ্য করেন ঐ নগরীতে এক যোগী আমিয়া ওদ্যানের মধ্যে থাকিলেন সে যোগী মর্দুত্ব এবং বাক্ সিদ্ধ ব্রাহ্মণ প্ৰথম বৈরাগ্যযুক্ত ঘাহাকে ঘাহা বলেন তাহার তাহাই সিদ্ধ হয়। যোগীর এই মকল ব্যাখ্য রাজা লোকের প্রমুখ্য শুনিয়া যোগীকে আমিবার কারণ সভাম পণ্ডিতেরদিগকে পাঠাইলেন। যোগী পণ্ডিতের প্রমুখ্য রাজার আহ্বান শুনিয়া আইলেন না কহিলেন আমার রাজার নিকটে গিয়া পুয়োজন কি যে পুরুষ লিঙ্কায় সে জনের নায় অপরূহ সুন্দরী স্ত্রীকে দেখে যে নিম্নাপ সে জনতুলা ঘমকে জানে যে নিলোভ সে রাজ্যে স্বর্গকে জনপ্রায় জানে যে নিম্নয়োজন সে রাজাকে জনমান মান। যোগীর এই মকল কথা পণ্ডিতেরা শুনিয়া রাজার মাফাতে আমিয়া কহিলেন। রাজা শুনিয়া কহিলেন যোগী ভাল বটে। লোক রাজার

নিকটে আসিতে পুথিলা করে আমি তাকিয়া পাঠাইলাম
 তখন আইলেন না অতএব বুঝিলাম এ যোগী নিতান্ত
 নিম্ন হুটেন। রাজা এই বিচার করিয়া আপনি যোগীর
 নিকটে আইলেন যোগী রাজার রাজচিহ্ন ও মহাপুরুষ
 লক্ষণ দেখিয়া অত্যন্ত মনুষ্য হইয়া রাজাকে দিয়া এক
 ছল দিলেন। এবং সে ছলের পুত্র বহিলেন যে এ
 ছল দিয়া সে অজর অমর নীচোগী হইয়া থাকে। রাজা
 সে ছল পাইয়া আশ্রিত বাটীতে আসিতেছেন ইতিবাচ্য
 পথে এক ব্যক্তিকে অত্যন্ত রোগাওঁ দেখিয়া তাহার পুতি
 দয়া করিয়া সে ছল দিলেন। নবমী পুতলিকা ভোজ
 রাজকে কহিলেন তোমাতে যদি এ সকল গুন থাকে তবে
 এ সিংহাসনে বসিবার যোগ্য হও। ভোজরাজ আপন
 নার এত গুন নাহি বুঝিয়া সে দিবস নরাঙ্কুরে হইয়া
 আইলেন।

ইতি নবমী কথা সমাপ্ত:—

দশমী পুতলিকার কথা।—

তৎপরে অন্য এক মুহূর্তে অভিষেক কারণ শ্রীভোজরাজ
 সিংহাসনময়ীপে আইলেন। দশমী পুতলিকা ভোজ

রাজকে দেখিয়া ওপহাস করিয়া कहিলেন হে ভোজ
রাজ তুমি এ মিঃহাসনে বসিবার ওপযুক্ত নহ। ঐবিষ্ণু
মাদিতোর মদুশ যে রাজা সে এ মিঃহাসনে বসিতে
পারে। ভোজরাজ कहিলেন রাজা বিষ্ণুমাদিতা বীর্ভু
ছিলেন। দশমী পুতলিকা শুনিয়া कहিলেন হে ভোজরাজ
শুন ঐবিষ্ণুমাদিতা যে কন গুবান ছিলেন তাহা कहি।

এক দিন ঐবিষ্ণুমাদিতা ভূমণ্ডল অবলোকন কারন ঘোণ
পাদুকা আরোহন করিয়া চলিলেন নানা দেশ ভ্রমণ করি
তে। এক স্থানে পহিতে অতি বড় গাহুরের ঘবে। এক অশুভ
মনোহর বৃক্ষ দেখিয়া সে বৃক্ষের তলে গিয়া বসিলেন।
তারপর সে বৃক্ষের ওপরে চিরজীবী নামে এক পক্ষী
থাকেন সেই পক্ষীর পরিবারগণ নানা দেশে আহা
পুটারন করিয়া সন্ধ্যা সময়ে ঐ বৃক্ষের ওপরে আসিয়া
পক্ষীরা পরস্পর কথোপকথন করিতে লাগিলেন। ইত্য
বসরে এক পক্ষী कहিলেন আজ আমার অতি বড় দুঃখ
হইয়াছে। পক্ষী সকল ঐ পক্ষীকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন
তোমার কি দুঃখ। পক্ষী कहিলেন তোমরা আমার অন্তঃ
করনের দুঃখের বৃত্তান্ত মনোযোগি করিয়া শুন সমুদ্রের

যদিও এক দ্বীপ আছে সেই দ্বীপের রাজা এক রাক্ষস পুজা
 মনুষ্য লোকেরা । এক দিবস ঐ রাক্ষস সকল মনুষ্য খাইতে
 ওদাত হইল এই উপযুক্ত সকল পুজাতে পরামর্শ করিয়া
 কহিলেন যে রাক্ষস তুমি আমাদের রাজা আমরা
 তোমার পুজা পূজাপালন রাজহর্ম্য তুমি রাজা হইয়া
 পুজারদিগকে ভক্ষণ করিতে ওদাত হও এমত উপযুক্ত নহে
 আমরা তোমার আহার কারণ প্রতিদিন এক এক মনুষ্য
 পর্যায়ানুসারে দিব । রাক্ষস সেই অবধি পুতাহ এক মনুষ্য
 আহার করিয়া মনুষ্য থাকে পুজারদিগের অধিক ওপ
 দুর করে না । আমি আজ সেই দেশে গমনে গিয়াছি
 লাম সেই স্থানে আমার এক মিত্র আছে তাহার এক পুত্র
 আমার মিত্রকে অদ্য এক মনুষ্য দিতে হইবে অতএব
 আমার মিত্রপুত্রকে রাক্ষসে ভক্ষণ করিবে এই নিমিত্তে
 আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি । রাজা বিক্রমাদিত্য
 বৃক্ষের তলে থাকিয়া পক্ষীর কথা শুনিয়া যোগসাদুকাতে
 আরোহণ করিয়া রাক্ষস রাজার দেশে গিয়া যে স্থানে
 রাক্ষস ভক্ষণ করে সেই স্থানে পক্ষীর মিত্রপুত্র আপন শরীর
 রাক্ষসকে ভক্ষণ করিতে দিবার কারণ মরনভয়ে অত্যন্ত
 কাতর হইয়া বসিয়াছেন । রাজা বিক্রমাদিত্য ঐ স্থানে

গেলেন কহিলেন হে বালক তুমি নিজ গৃহে যাও আমি তোমার হইয়া নিজ শরীর রাক্ষসকে ভক্ষণ করিতে দিব । বালক কহিলেন তুমি পুণ্যাত্মা কে আমাকে পরিচয় দেহ । রাজা কহিলেন আমার পরিচয়ে তোমার কি প্রয়োজন । বালক বিক্রমাদিত্যের এই কথা শুনিয়া আনন্দিত হইয়া আপন গৃহে গেলেন । রাজা বিক্রমাদিত্য রাক্ষসের আহার দ্বানে হামাবদনে নিভয় হইয়া বসিয়া থাকিলেন । রাক্ষস আহারের কালে সেই স্থলে আসিয়া ওত্তম পুরুষ দেখিয়া কহিলেন হে যনুষ্য তোমার মৃত্যু কাল উপস্থিত হইল ইহাতে ভয় না করিয়া হামা করি তেজ তুমি কে আমাকে পরিচয় দেহ । বিক্রমাদিত্য কহিলেন আমি তোমার আহারের কারণ আসিয়াছি পরিচয়ে কি প্রয়োজন আমাকে ভক্ষণ কর । রাক্ষস তুষ্ট হইয়া কহিল হে ওত্তম পুরুষ তুমি বড়ই পুণ্যাত্মা আমি তোমাকে তুষ্ট হইলাম । তোমার যে অভিলষিত থাকে তাহা যত্ন কর । রাজা কহিলেন যদি আমার প্রীতি তুষ্ট হইলা তবে অদ্য অবধি পুণ্যের হিংসা করিবা না । অনন্তর রাক্ষস তথাস্তু বলিয়া রাজার দ্বারা স্বীকার করিলেন রাজা যোগেশ্বরদেবে আহরাদ

করিয়া নিজ রাজধানীতে আইলেন। সেই অবধি রাষ্ট্র
সেব পূজা লোকেরা মুহু হইয়া থাকিল। দশমী পুত্ৰ
লিকা এই কথা রাজাকে শুনাইয়া कहিলেন সিদ্ধ পুরো
পকারকতা তোমার যদি থাকে তবে এই সিংহাসনে বসি
বার উপযুক্ত হও। ইহা শুনিয়া ভোজরাজ তদ্বিবশে
নিবৃত্ত হইলেন।—

ইতি দশমী কথা সমাপ্ত।—

একাদশী পুতলিকার কথা।—

পুনর্বার অপর দিবস ভোজরাজ অভিষেক নিমিত্তে সিং
হাসনে বসিবার কারণ সিংহাসনের নিকট উপস্থিত হই
লেন। এতদ্বারা একাদশী পুতলিকা कहিলেন ভোজ
রাজ শুন এ সিংহাসনে বসিতে সেই পারে রাজা
বিক্রমাদিত্যের ডুলা মহত্ব ঘর থাকে। ভোজরাজ कहিলেন
হে পুতলিকে রাজা বিক্রমাদিত্যের কি কল মহত্ব। পুত
লিকা कहিলেন হে ভোজরাজ শুন রাজা বিক্রমাদিত্যের
রাজ্যে চতুস্বেদ নামে এক মহাজন ছিলেন ঐ মহাজন
অনেক দিন রাণিয়া মৃত হইলে তৎ পুত্র পুরুন্দর নামে
সে সকল দিন অপব্যয় করিয়া নষ্ট করিতে লাগিলেন

পুতিবামি লোকেরদের নিবারণ মানেন না। পুরন্দরের
 পিতার মিত্র এক পণ্ডিত ব্রাহ্মণ এক দিবস পুরন্দরের নি-
 কটে আসিয়া বহিলেন যে মিত্রপুত্র যে বিন নানা যত্নে
 রক্ষা করিলেও মির হইয়া থাকে না সে বিন আনায়া
 সে তুমি অযথার্থ ব্যয় করিতেছ। পুরুষের মহত্ব বিন
 থাকিলেই হয় এই বিনকে শাস্ত্রে লক্ষ্মী করিয়া বলে কিছু
 লক্ষ্যের স্বামী হইয়া তিন লোকের অধিপতি হইয়াছেন।
 এই লক্ষ্মী সমুদ্র হইতে ৬৫ পল্লী হইয়াছেন অতএব সমুদ্রের
 নাম রত্নাকর এই লক্ষ্মীর গর্ভে বন্দর্প জন্মিয়াছেন
 এই প্রযুক্ত ব্রাহ্মাদি দেবতার ওপরে বন্দর্প দর্প করেন।
 অতএব বিবেচনা করিয়া বুঝ পুরুষের মহত্ব দর্প যে
 কিছু সকল লক্ষ্মীর পুমান্দে হয়। অতএব কহি এ কপ
 যে বিন লক্ষ্মী তাহার অপব্যয় ওপযুক্ত নয়। ব্রাহ্ম
 ণের একথা শুনিয়া পুরন্দর কহিল যে ব্রাহ্মণ শুন অবশ্য
 ভবিষ্য যত্ন ব্যতিরেকেও হয় নারিকেল ফলের তেলের
 ন্যায় এবং অবশ্য গাছবা যে বস্তু সে যখন যায় কি রূপে
 যায় তাহা নিশ্চয় করিতে কেহ পারে না গজভুক্ত
 কপিণী ফলের সমোন্নত ন্যায়। অতএব বিনকে যত্ন করিয়া
 রাখিলে কি হবে। এই কপ ব্রাহ্মণের কথা না মানিয়া দিলে ১

করিয়া নিজ রাজধানীতে আইলেন। সেই অবধি রাজ-
সের পূজা লোকেরা মূখ্য হইয়া থাকিল। দশমী পুত-
লিকা এই কথা রাজাকে শুনাইয়া कहিলেন ঐদৃশ পরো-
পকারকতা তোমার যদি থাকে তবে এই মিঃহামনে বসি-
বার উপায় হও। ইহা শুনিয়া ভোজরাজ তদ্বিবশে
নিরন্ত হইলেন।—

ইতি দশমী কথা সমাপ্ত।—

একাদশী পুতলিকার কথা।—

পুনর্বার অন্য দিবস ভোজরাজ অতিথি নিমিত্তে মিঃ-
হামনে বসিবার কারণ মিঃহামনের নিকটে উপস্থিত হই-
লেন। এতদ্বারা একাদশী পুতলিকা कहিলেন ভোজ-
রাজ শুন এ মিঃহামনে বসিতে সেই পারে রাজা
বিক্রমাদিত্যের তুল্য মহত্ব যার থাকে। ভোজরাজ कहিলেন
হে পুতলিকে রাজা বিক্রমাদিত্যের কি কণ মহত্ব। পুত-
লিকা कहিলেন হে ভোজরাজ শুন রাজা বিক্রমাদিত্যের
রাজ্যে তদুদ্দেশ্য নামে এক মহাজন ছিলেন ঐ মহাজন
অনেক বন লাগিয়া মৃত হইলে তৎ পুত্র পুরুন্দর নামে
সে মহাজন বন অপব্যয় করিয়া লক্ষ করিতে লাগিলেন

প্রতিবাসি লোকেরদের নিবারণ মানেন না। পুরুন্দের
 নিবারণ মিত্র এক পণ্ডিত ব্রাহ্মণ এক দিবস পুরুন্দের নি
 কটে আসিয়া বহিলেন হে মিত্রপুত্র যে বিন নানা যত্নে
 রক্ষা করিলেও মির হইয়া থাকে না সে বিন অন্যায়
 সে তুমি অযথার্থ ব্যয় করিতেছ। পুরুন্দের মহত্ব বিন
 থাকিলেই হয় এই বিনকে শাস্ত্র লক্ষ্মী করিয়া বলে কিছু
 লক্ষ্মীর স্বামী হইয়া তিন লোকের অধিপতি হইয়াছেন।
 এই লক্ষ্মী সমুদ্র হইতে ওপদ্মা হইয়াছেন অতএব সমুদ্রের
 নাম রত্নাকর এই লক্ষ্মীর গর্ভে বন্দর্প অনিয়াজেন
 এইপুণ্ড্র ব্রাহ্মণ দেবতার ওপরে বন্দর্প দর্প করেন।
 অতএব বিবেচনা করিয়া বুঝ পুরুন্দের মহত্ব দর্প যে
 কিছু মহল লক্ষ্মীর পুসারে হয়। অতএব কহি এ কণ
 যে বিন লক্ষ্মী তাহার অপব্যয় ওপুণ্ড্র নয়। ব্রাহ্ম
 ণের একথা শুনিয়া পুরুন্দের কহিল হে ব্রাহ্মণ শুন অবশ্য
 ভবিষ্যৎ যত্ন ব্যতিরেকেও হয় নারিকেল ফলের তালের
 নাম এবং অবশ্য গন্তব্য যে বস্তু সে যখন যায় কি রূপে
 যায় তাহা নিশ্চয় করিতে কেহ পারে না গজভূক্ত
 কপিথ ফলের নামোন্নয় নাম। অতএব বিনকে যত্ন করিয়া
 রাখিলে কি হবে। এই কণ ব্রাহ্মণের কথা না মানিয়া দিলে ২

অপব্যয় করিয়া কিছু কালের পর পুরন্দর অত্যন্ত নিরুদ্বৈগ
 হইল যখন ঘাহার নিকটে যার কেহ আদর করে না।
 এই কণা সর্বত্র অন্বেষণাদি হওয়াতে পুরন্দর অত্যন্ত চিন্তা
 কুল হইয়া মনে বিচার করিলেন ব্যাঘাদি হিংস্র জন্তুর
 বাস যে বনে তাৎক্ষণিক বনে বাস বৃক্ষমূল গাঁহ পত্র ফল
 আহার বৃক্ষের বঙ্গুল পরিবীণ তুণ শাখা এ সকল বিনহীন
 লোকের বরণ ভাল তথ্যনি বিন গাছিত বক্ষুরদের নিকটে
 বাস কখন ভাল নয়। এই কণা নানা পুকার মনের
 মধ্যে চিন্তা করিয়া পুরন্দর দেশান্তর পুমান করিলেন।
 নানা দেশ ভ্রমণ করিতে মলয় পর্বতের নিকটে পীতপুর
 নামে পুরীতে উপস্থিত হইলেন। সেই পুরীতে রাত্রিতে
 এক স্ত্রীর কথনশব্দে রোদন শুনিলেন। অনন্তর প্রাতঃকাল
 হইলে তৎপুরীস্থ লোকেরদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন কল্যা
 রাত্রিতে তোমাদের নগরেতে কোন স্ত্রী লোক রোদন
 করিতেছিল। গ্রামস্থ লোকেরা কহিলেন আমরাও এই
 কণা পুতাহ রাত্রিকালে এক স্ত্রী লোকের রোদন শুনি কিন্তু
 সে কোন স্ত্রীলোক রোদন করে ইহা জানি না আমরা
 সকলে এই রোদন শুনিয়া অনিচ্ছা শব্দ প্রযুক্ত সর্বাধা
 ব্যাকুল থাকি। অনন্তর পুরন্দর কিছু দিনের পর স্বদেশে

আমিয়া রাজা বিক্রমাদিত্যকে ঐ মকল বৃত্তান্ত কহিলেন ।
 রাজা শুনিয়া কোতুকাবিষ্ট চিত্ত হইয়া ঐ শ্রীলোকের রোদ
 নের বিশেষ জানিবার কারণ যোগাশুদুকারোহণ করিয়া
 পুরন্দরকে সঙ্গে লইয়া পীতপুরে আইলেন । তৎপরে
 ওখা আমিয়া অনুসন্ধান করিতে ১ ঐ নগরের কিঞ্চিৎ
 দূরে এক নির্বিড় বন ছিল সেই বনেতে ঐ শ্রীলোকের রোদ
 নের অনুসন্ধান পাইলেন । অনন্তর ষড়্ভুজ হইয়া যে
 সময় ঐ শ্রীলোক রোদন করিল তৎকালে ঐ বনের মধ্যে
 শ্রীর নিকটে উপস্থিত হইলেন । ওখা গিয়া দেখিলেন যে
 এক অত্যন্ত ভয়ঙ্কর মূর্তি রাক্ষস এক অপূর্ণ সুন্দরী যুবতী
 শ্রীকে দয়ারহিত হইয়া করদ্বাভে তাড়না করিতেছে ।
 রাজাবিক্রমাদিত্য ইহা দেখিয়া অতিশয় হকচাকু হইয়া
 রাক্ষসকে তৎক্ষণাৎ করিয়া কহিলেন রে রে দুষ্ণ রাক্ষস
 অবলা শ্রী লোকের তাড়না করিয়া কি তোর পুঙ্খাথ
 হইতেছে যদি তোর সামর্থ্য থাকে আয় আমার সহিত
 যুদ্ধ কর । রাজার এই বাক্য শুনিয়া রাক্ষস
 অত্যন্ত ফোঁবাবিষ্ট হইয়া রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে
 উদ্যত হইল কিঞ্চিৎ কাল রাজা রাক্ষসের সহিত যুদ্ধ
 করিয়া ষড়্ভুজ রাক্ষসের মস্তক ছেদন করিয়া নষ্ট করিলেন ।

অনন্তর ঐ শ্রী যুগ ব্যক্তি পুন পাইলে যেমন মনুষ্য
 হয় তদ্বৎ মনুষ্য হইয়া রাজার মাফাতে আমিয়া
 কৃতাপুলি হইয়া রাজাকে শ্রব করিলেন হে মহারাজাধি
 রাজ মাফিক স্বভাব গরুড় মর্পকে নষ্ট করিয়া যেমত
 মর্পযুগান্তিত ভেকীর পুনদান দেন তদ্বৎ আপনি রাক্ষসকে
 নষ্ট করিয়া আমার পুন দান দিলেন। আমি ইহার
 পুতুপকার তোমার কি করিব আমি নিঃসন্তান যদি
 সন্তান থাকিত তবে ভৃত্য করিয়া দিতাম। এইকথ
 বিনয় বাক্য বলিয়া রাজার পদতলে পড়িলেন। অনন্তর
 ওষ্ঠিয়া রাজাকে কহিলেন আজি অবধি আপনি
 আমাকে আজ্ঞাদানী নাহয় আনুন নব শত স্বর্ণ কলস
 পূরিত সুবর্ণ আমার আছে সে সকল বিন আপনি
 আপনার আনুন। রাজা এই কথ শ্রীর বিনয়
 বাক্য শুনিয়া তাহার বাক্য স্বীকার করিয়া ও শ্রীর
 যত বিন সে সকল বিন এবং ঐ শ্রীকেও পুরন্দরকে দিয়া
 ঐ স্থানে পুরন্দরকে স্থাপিত করিয়া যোগিনাদুকা আরো
 ইন করিয়া স্বস্থানে আইলেন। এই কথা একাদশী
 পুতুলিকা ভোজরাজকে শুনাইয়া কহিলেন হে ভোজরাজ
 শুনিলে রাজা বিক্রমাদিত্যের পুরুষার্থ যদি তোমাতে

এতাদৃশ পুরুষার্থ থাকে তবে আইস এ মিঃ হামনে বইস।

ভোজরাজ এই বাক্য শুনিয়া তদ্বিবসে ফাঁস হইলেন।—

ইতি একাদশী কথা সমাপ্ত।—

দ্বাদশী পুতলিকার কথা।—

অপর দিবস প্রভোজরাজ মিঃ হামনে বসিবার কারণ
মিঃ হামনের নিবটে ওপস্থিত হইয়াছে দ্বাদশ পুতলিকা
রাজাকে কহিলেন যে ভোজরাজ এই মিঃ হামনে বসি
বার ওপযুক্ত সেই যে রাজা বিক্রমাদিত্যর তুল্য ওয়ার
হয়। ভোজরাজ কহিলেন রাজা বিক্রমাদিত্যর ওয়ার্য
কীদক। পুতলিকা কহিলেন যে ভোজরাজ শুন এক দিবস
রাজা বলাহন কারণ ঘোণাদিকারাই করিয়া নানা
দোষভূয়ন করিতে এক স্থানে ছিলেন নদীতীরে দেবা
লয়স্থানে পণ্ডিত বুদ্ধদের শাস্ত্র বিচার করিতেছেন।
বিক্রমাদিত্য শাস্ত্র বিচার শ্রবণের নিমিত্ত তাহারদের
নিকটে গেলেন সে স্থানে গিয়া শুনলেন পণ্ডিতেরা প্রবী
রাদে আশীষ প্রস্তুত করণ শাস্ত্র মুক্তি অনুভব বিকল্প

কুহিচার করিতেছেন। ইহা শুনিয়া রাজা কহিলেন হে
 পণ্ডিতেবা শুন শাস্ত্রের যথার্থ নিরূপণ পণ্ডিতের কর্ম যথা
 র্থপালন করিয়া মনস্ক স্থানন পণ্ডিত্য নয় যে পণ্ডিত ইহীয়া
 মনস্ক স্থানন নিম্নিত্তে দুরাচার করিয়া শাস্ত্রের পুস্তার্থ
 লোপ করে সে আপনি নষ্ট হয় এবং আত্মশিষ্টাচার
 কেও নষ্ট করে। পণ্ডিতেবা রাজার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া
 আপন মনে বুঝিলেন শাস্ত্রের যথার্থ অযথার্থ পণ্ডিত
 বুঝিতে পারে আমরা যে শাস্ত্রের অযথার্থ কহিয়াছি তাহা
 ইনি বুঝিয়াছেন অতএব বুঝি ইনি ওত্তম পণ্ডিত হবেন।
 এই কণ বাক্য পরস্পর কহিয়া মকলে লজ্জিত ইহীয়া বিচার
 হইতে নিবৃত্ত হইলেন। ইত্যবসরে ঈশদীর ডীরে এক
 ওত্তম কবিতান পুরুষ আসিয়া স্মিয়মান ইহীয়া পড়িয়া তথা
 তে যে লোক ছিলেন সকলকে কহিলেন তোমরা শীঘ্র
 আইস দেখ আমার কি হইল। এ বাক্য শুনিয়া সে স্থানে
 যে সকল লোক ছিল তাহারা কেহ নিকটে গেল না।
 ইহা দেখিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য ককণাবিক্ষিপ্ত হইয়া
 তাহার নিকটে গিয়া নিতান্ত আত্মীয় লোকের পায় বার
 হার করিলেন ইহাতে ঐ পুরুষ অত্যন্ত মনুষ্ক ইহীয়া
 রাজাকে কহিলেন হে মানসিক তুমি আমার নরম বন্ধু

সেই বন্ধু যে বিংশি কালে ওঁরকার করে অতএব আমার
স্থানে মূলিকা নামে এক দিবা দুবা আজ ইহা তোমাকে
দি তুমি গৃহন কর এ দুবোর নিকটে যখন যাহা চাহিবা তৎ
কনে তাহা পাইবা ইহা রাজাকে কহিয়া ঐ মূলিকা রাজাকে
দিয়া সে পুরুষ প্রানত্যাগ করিলেন । তনুহর এক দরিদ্র
ভিক্ষুক রাজার নিকটে আসিয়া ভিক্ষা করিল হে মহারাজ
তুমি বড় দাতা আমার দরিদ্রতা যাহাতে না থাকে এমন
ভিক্ষা দেহ । ভিক্ষুকের প্রার্থনা মাত্রে ঐ মূলিকা ভিক্ষুক
কে দিয়া গোণি বাদুকা দৌহন করিয়া স্বনগরী গমন করি
লেন । এই কথা দ্বাদশী পুতলিকা ভোজরাজকে কহি
লেন । হে ভোজরাজ তুমি যদি এ কন দয়ালু ও দাতা
হও তবে এ মিঃ হাসিলে বসিতে পার । ইহা শুনিয়া ভোজ
রাজ সন্তুষ্ট হইলেন ।

ইতি দ্বাদশী পুতলিকার কথা সমাপ্ত ।

ত্রয়োদশী পুতলিকার কথা ।

পুলহীর অন্যর দিবস ভোজরাজ অভিষেক কারন মিঃ হা
সনসমীপে ওপস্থিত হইলেন । ইত্যবসরে ত্রয়োদশী
পুতলিকা হাঙ্গা করিয়া কহিলেন । হে ভোজরাজ এ

নিম্নহাননে সেই বনিবার যোগি। হয় রাজা বিক্রম
 দিতোর তুলা মহত্ব অহার হয়। ভোজরাজ এই কথা
 শুনিয়া কহিলেন হে পুত্রলিঙ্গ রাজা বিক্রমাদিতোর মহত্ব
 কি কণ। পুত্রলিঙ্গ কহিলেন রাজা বিক্রমাদিতোর
 ওদাৰ্ঘ্য মাৰদীপপূৰ্বক শুন এক দিবস রাজা কোতর
 পুয়ুত যোগিনাদুকারণে করিয়া নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া
 এক নগরের নিকটে বনে ওপস্থিত হইলেন ঐ বনে এক
 পুমানদের মধ্যে এক সিদ্ধপুরুষ আছেন রাজা বিক্রমাদিতা
 সিদ্ধপুরুষকে দেখিয়া শ্রদ্ধাপূৰ্বক পুনাম করিলেন। সিদ্ধ
 পুরুষ কহিলেন হে রাজা বিক্রমাদিতা কি নিমিত্তে আইলা।
 রাজা কহিলেন হে যোগি আমি বিক্রমাদিতা আপনি কি
 রূপে জানিলেন। সিদ্ধপুরুষ কহিলেন পূৰ্ব তোমাকে
 আমি অৰুণী নগরে রাজা নিম্নহাননে দেখিয়াছি তুমি
 রাজাত্যাগি করিয়া দেশান্তর ভ্রমণ করিতেছ এ ভাল
 নহে স্বদেশে থাকিয়া সৰ্বদা রাজ্য চিন্তা করিলেই রাজ্য
 লক্ষী থাকেন অতএব অন্য দেশ ভ্রমণ রাজ্যের ওচিত নহে
 রাজা বিদেশস্থ হইলে শত্রুক্ষেত্র রাজ্য লইয়া ভোগ
 করিতে চেষ্টা পায়। ইহা শুনিয়া বিক্রমাদিতা কহিলেন
 হে যোগি যে বিষয় অবশ্য হয় তাহার পুতিকা নাই

যদি তাহার পুত্রিকার থাকিত তবে নন্দ রাজাপুত্রুতি
দুঃখ পাইতেন না। অতএব সমস্তই অদৃষ্টায়ত্ত ইহাতে
আমার কি চিন্তা। অপর পুত্র বৃত্তান্ত এক নিবেদন করি।
পদ্মিনীও নামে এক পুরী থাকে তাহার রাজার নাম
জয়শেখর কিছু দিনের পর ঐ রাজার পাত্র মন্ত্রী জাতি
বন্ধুবর্গ ইত্যাদি ইয়া দেশহইতে রাজাকে পটুয়াখার
সহিত দূর করিয়া দিলেন। রাজা পটুয়াখার সহিত পাঁচ
টারে নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া এক নগরের মধ্যে বৃক্ষতলে
রাশিকাজে শয়ন করিয়া থাকিলেন ঐ বৃক্ষেতে পঞ্চজন যক্ষ
থাকে তাহার। পরস্পর কথোপকথন করিতেছেন। এক যক্ষ
কহিলেন এই নগরের রাজা কল্যাপুত্রকালে পুণ্ড্রভাগী
করিবেন ইনি অপুত্রক এ নগরের রাজা কে হইবে। আর
এক যক্ষ উত্তর করিলেন এই বৃক্ষের তলে যিনি শয়ন করিয়া
আছেন তিনি রাজা হইবেন। রাজা বৃক্ষের তলে থাকিয়া
এমকল কথা শুনিলেন পুণ্ড্রকালে রাজা স্বী সম্রাটাহারে
নগরের মধ্যে বাস স্থান করিয়া থাকিলেন। সেই নগরের
রাজা ঐ দিবস পুণ্ড্র ভাগী করিলেন। যক্ষবর্গেরা
রাজ্য পুণ্ড্রপালন কার্যে পুণ্ড্র হস্তিকে লইয়া রাজার
ওপযুক্ত পুণ্ড্র অন্ত্রয়ন করিতেছেন। ইত্যবসরে পুণ্ড্র

ইক্কী জয়শেখর রাজাকে আশ্রম ওপরে আরোহন করাইয়া
 রাজমি-হামনের নিকটে আনিলেন এবং মন্ত্রিবর্গেরা
 অভিষেক করিলেন। রাজা জয়শেখর মন্ত্রীক অভিষিক্ত
 হইয়া নিম্নলিখিত রাজা করেন। কিছু দিন পরে সীমান্ত
 রাজা সকল ঐক্য হইয়া জয়শেখর রাজার নগর বেষ্টি
 করিল তৎকালে রাজা পটুমহিষীর সহিত অক্ষমীভা
 করেন রাজা চিন্তা করেন না। অনন্তর রাজী কহিলেন
 যে মহারাজ শত্রু রাজগণের চক্রে বুদ্ধি তোমার এ বেশ
 না থাকিবে অতএব আশ্রমকার হিতৈষিনী হইয়া
 স্মরণার্থ আমি কহি যে রাজা বামনামক হন তাহার
 বিন বুদ্ধি সামর্থ্য মহায় থাকিবেও রাজা নষ্ট হয়।
 তাহার বামন অক্ষাদশ পুকার হয় তাহার মাঝে কাম
 পুষ্পক দশ পুকার বামন হয় ফৌবিশুপ্ত আট পুকার
 বামন হয় এই সমুদায় অক্ষাদশ পুকার বামন হয় অতএব
 রাজার কাম ফৌবিশুপ্ত আট পুকারের
 এই বিবরণ মৃগয়াতে আশক্তি এক দূতকীড়াশক্তি দ্বিতীয়
 দ্বিবাশক্তি তৃতীয় মর্হদা পরানবাদ করন চতুর্থ শৈলতা
 পঞ্চম অহঙ্কার ষষ্ঠ নৃত্য দর্শনে আশক্তি সপ্তম গীত
 শ্রবণে আশক্তি অষ্টম বাদ্য শ্রবণে আশক্তি নবম নিরর্থক

ইতস্ততোভূয়ান দশম এই দশ পুকার কামজ বামনগীনে
 তে সৰ্বদা আগজ যে রাজা হন তাহার অর্থ ও ধর্ম ওভয়
 নষ্ট হয়। ফৌজ অর্থাৎ পুকার বামনগীনের এই বিবরণ
 শ্রবণে এক মাঝি লোকের নিরপরাধে নিগূহ করণ দ্বিতীয়
 নিরপরাধী লোকের হননেচ্ছা তৃতীয় পরপুণ্য-মার অম
 হিকৃত্য তৃতীয় ওভয় লোকের গুণের দোষরূপে জ্ঞান পঞ্চম
 জলক্রমে পরবিনের গুহন ও অবশ্য দেয় দুবোর তদান ঘট
 নীরের তৎসমন মন্তম পুহারাদি দ্বারা লোকের অত্যন্ত
 তাড়ন অক্ষয়। এই রূপ ফৌজ অর্থাৎ বিবি বামন
 গীনেতে আগজ যে রাজা হয় সে আপনি নষ্ট হয় এবং
 তাহার রাজ্য ও ধর্ম ওভয় নষ্ট হয়। 'আপনি মহারাজ
 এবং মহাকুলোৎপন্ন হইয়া স্বীর সহিত পাশ্চাত্যেতে
 অত্যন্তাবিস্ট চিত্ত হইয়া রাজ্যচিন্তা পরিত্যাগ করিল। অত
 এব বুঝি অতি নিকটে আমরা সকল বিশিষ্টগুণ্ড হইব।
 পঞ্চমহিষী রাজাকে এই রূপ নিবেদন করিয়া তত্তীয়
 দুঃখিতা হইয়া বসিলেন। তদন্তর রাজা রানীকে
 কহিলেন হে প্রেমি ভয় পরিত্যাগ কর আমি রাজ্য
 ভুক্ত হইয়া তোমার সহিত যে বটবৃক্ষের তল শয়ন
 করিয়াছিলাম সে বটবৃক্ষও আছে এবং সে বটবৃক্ষের

ওপরে যে পঞ্চ জন যক্ষেরা ছিলেন বাহারদের পুমান্দে
এ রাজা পাঁইয়াছি সে পঞ্চ যক্ষও আছেন অতএব হে
শ্রিয়ৈ চিন্তা কি যে ভবিষ্যৎ তাহাই হইবে আইস পাশ
কীড়া করি। রাজা ইহা কহিয়া রানীর সহিত পুন
র্বার পাশকীড়াতে পুৰ্ত্ত হইলেন। তদনন্তর সেই পঞ্চ
যক্ষ রাজার বিপত্তি কাল ওপস্থিত আনিয়া পরস্পর পরা
স্পর্শ করিলেন যে আমরা এ রাজাকে রাজা দিয়াছি কিন্তু
এ রাজা অত্যন্ত কাঁকর ইহার কোনই ক্ষমতা নাই
কিন্তু সমুত্ত শত্রুগুণ হইয়াছে আমরা যদি এ সময়ে
রাজার সাহায্য কিছু না করি তবে রাজা নষ্ট হয় এ
আমাদের বড় লজ্জার বিষয় মহতের এই বিষয় কবর্জিত
লোকের কোনই পুকারে হুঁসলা হয় তাহা করা অতএব
যুদ্ধ করিয়া রাজার শত্রুদিগকে নষ্ট করা আমার
দিগের কর্তব্য। এই কথ বিচার করিয়া পঞ্চ যক্ষেরা রণ
করিয়া রাজার বিনক্ষবর্ণকে নষ্ট করিলেন। তদনন্তর
রানী বৈরিকর্গের বিনাশ দেখিয়া অতি আশ্চর্য্য বুঝিয়া
রাজাকে কহিলেন হে মহারাজ এ কি আশ্চর্য্য এ পুৰল
শত্রুগণ অন্যায়নে কি কলন নষ্ট হইল। রানীর এই
বাক্য পঞ্চ যক্ষেরা শুনিতে পাঁইয়া রানীকে সম্ভবিল করিয়া

কহিলেন হে কন্যানি যে কন্যে তোমার রাজার শত্রুবৎসি।
 নক্ষ হইল তাহার কারণ শুন। আমরা পূর্বে নক্ষ মন্দির
 ছিলাম যে পুষ্করিণীতে আমাদের বসন ছিল ইহাও
 বন্দনর অতিশয় নিদ্রায় পুতানে সে পুষ্করিণীর মহাস্ত্র জন
 শুদ্ধ হইল। এই রাজা পূর্বকালে কুম্ভকার ছিলেন সে পুষ্ক
 রিণীতে মৃতিকা ধলন করিতে যাইতেন আশ্রয়দিগকে
 অর্ভাভ ব্যাকুল দেখিয়া এই পুষ্করিণীতে এক গর্ত করিয়া
 সেই গর্তে জন পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছিলেন সেই পুষ্ক
 পান পাইয়াছিলাম। কিছু কালের পর সেই নক্ষ মন্দির
 আমরা নক্ষ ঘস্ক হইয়াছি সেই কুম্ভকার এই রাজা ওয়া
 নেশ্বর ইনি পূর্ব জন্মে আশ্রয়দের ওপকার করিয়াছিলেন
 এই পুষ্ক সেই ওপকার স্মরণ করিয়া ইহাকে এ দেশের
 রাজা করিলাম তোমার মহিমা নিম্নলিখিত রাজা ভোগ
 করুন। ইহা কহিয়া নক্ষ ঘস্ক আনিব হানে গেলেন। রাজা
 বিক্রমাদিত্য কহিলেন হে যোগি যে বিষয় অবশ্য ভবিষ্য
 তাহার অন্যথা কদাচ হয় না। পুষ্করের চোটে কি হয়।
 ইহা শুনিয়া যোগী কহিলেন হে মহারাজ তুমি যে পুষ্ক
 কহিল। এ নীতিশাস্ত্র বিদ্বৎ নীতিশাস্ত্রের মতে যে পুষ্ক

ডুমরাণী মর্হাদা কর সেই ওতম পুরুষ। আর ভবিষ্যই হয়
 যে ভবিষ্য নয় সে নানা যত্নে তও হয় না। এ কাপুরুষের
 কথা অতএব কোন কর্ম পুরুষার্থ ব্যতিরেক হয় না। সে যে
 হওক অনুমোদনী পুরুষ যে হয় সে কাপুরুষ। অতএব বিধায়
 কর্মে মর্হাদা গুরোণী করিবে। পরন্তু বুঝিলাম তুমি আলী
 বটে অতএব তোমাকে মনুষ্য হইয়া এই অমূল্য বস্তু চিত্তা
 মনি দিলাম। রাজা চিত্তামনি পাঠিয়া আনন্দিত হইয়া মিত্র
 পুরুষকে স্তুতি পুনতি করিয়া আশ্রম নগরে চলিলেন। পথে
 যথৌ এক দরিদ্র পুরুষ আসিয়া রাজার স্থানে বিন ধাত্তা করি
 লেন। রাজা ঐ চিত্তামনি বস্তু দরিদ্র পুরুষকে দিয়া ঘোণা
 পাছুকাই আরোহন করিয়া স্বস্থান আইলেন। পুতুলিকা
 কহিলেন হে ভোজরাজ রাজা বিক্রমাদিত্যর এতদংশ
 মহত্ব যদিও তোমাকে এতাদৃশ মহত্ব থাকে তবে এই
 মিন্‌হামনে বসিয়া অভিষিক্ত হও। তদ্বিবসে ভোজ
 রাজ ইহা শুনিয়া নিরন্ত হইলেন।

ইতি গুরোদশী কথা।—

চতুর্দশী পুতলিকার কথা।—

পুতলীর এক দিবস অভিষেকার্থ মিন্‌হামন নিকটে

শ্রীভোজরাজ ওপহিত হইলেন। ষড়দশী পুতলিকা
ভোজরাজকে কহিলেন হে ভোজরাজ শুন শ্রীবিষ্ণু
দিত্য অবন্তী নগরে মায়াআ করেন তাহার এক মিত্র
মুমিত্র নামে ছিলেন তিনি আপন বাটীহইতে তীর্থ যাত্রা
করিয়া নানা তীর্থ ভ্রমণ করিতে শকাবতার নামে এক
তীর্থতে ওপহিত হইলেন। সে তীর্থ যুগাদিদেব নামে
এক দেবতা ছিলেন তাহার পূজা ও স্তব করিয়া নগরের
মধ্যে পুৰিষ্ট হইলেন। সেই নগরের এক দেবালয়
নিকটে জ্বলদগ্নিতে অত্যন্ত মত্তত্ব তৈল পুরিতকটাহ এক
দেখিয়া তত্ত্ব লোকেরদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন। লোকে
রা কহিল মদনসমুদ্রবনী নাম এক দিব্যাপিতা এই দেশের
রাজা তাহার এই পত্র এই তৈল কটাহেতে পুৰিষ্ট হইলেও
যে পুরুষ না মরিবে সেই পুরুষ আমার স্বামী হইবে।
মুমিত্র লোকেরদের প্রযুক্ত এই বাণী শ্রবণ করিয়া মদন
সমুদ্রবনী রাজাকে দেখিয়া তাহার অঙ্গ সৌন্দর্য ও লাবণ্য
দেখিয়া অত্যন্ত মুগ্ধ হইয়া অবন্তী নগরে আসিয়া
শ্রীবিষ্ণুদিত্যের মায়াতে সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করি
লেন। রাজা মুমিত্রের বাণী শুনিয়া কেবল কৌতুকা
বিক্ত হইয়া তৈল বটাহের নিকটে গিয়া তৈল মধ্যে কল্প

দিলেন। মদনমঞ্জুরীকে ইহা শুনিয়া তখাণ্ডে আমিয়া
 মুতাক্কতো দেখিয়া ঐবিহমাংদিত্যর দক্ষ শরীরে অমৃত্যুজি
 যেক নারী পূর্ববৎ নির্বুণ ও নির্বাণ শরীর করিল। দেবাসনা
 ঐবিহমাংদিত্যকে বহিলেন হে মহারাজ রাজার মাইম
 বড় ওন তন্তু রৈতল কটাহে পুৰিও হওয়াইহেতে অধিক
 হা কি মাইম মাংজে আমি রাজার পুরুষার্থ জান করন
 এ পন কহিয়া জিলাম বুঝিলাম তোমার বড় পুরুষার্থ
 জাতএব তোমার প্রতি তুচ্ছা হইলাম আমার মাইত
 এ রত্নাবতী দেশের স্বামী হও। এক নানা পুরুষ গিয়া
 বাক্যেতে রাজার তাদৃক আগ্রহ না বুঝিয়া পুনর্বার রাজাকে
 কহিলেন হে মহারাজ এ মনমারের মধ্যে তুমি বিন্য
 যেহতুক আমার মত সুন্দরী স্ত্রী এবং এতাদৃশ রাজ
 সম্বন্ধিতেও তোমার অন্তঃকরনে লোভ জন্মাইতে পারিল
 না। তদনন্তর রাজা সুমিত্রের পিত্তে বুঝিয়া সুমিত্র
 নামে আত্ম মিত্রকে মে দেশের রাজা করিয়া এবং মদন
 মঞ্জুরীকে তাহাকে দিয়া আশ্রয় রাজধানীতে আইলেন।
 চতুর্দশী পুর্নমিমাংসাতে রাজাকে এ কথা কহিয়া কহি
 লেন তোমার যদি এতাদৃশ ওদ্যর্থ থাকে তবে এ মিন্‌হা

মনে বসিবার ভাজন হও। ভোঁজরাজ এ বাক্য শুনিয়া
উদ্ভবমে ক্ষান্ত হইলেন।

ইতি চতুর্দশী কথা।

পঞ্চদশী পুতুলিকার কথা।

পুনর্বার এক দিকম অধিকৈকাংগি হানন সমীপে নানিত
আভোঁজরাজকে দেখিয়া পঞ্চদশী পুতলিকা কহিলেন হে
ভোঁজরাজ শুন এ সিংহাননে বসিবার যে উপযুক্ত তাহার
বৃত্তান্ত শুন রাজা কহিলেন হই সে বৃত্তান্ত কি হই।
পুতলিকা কহিলেন এক সময়ে জীবিকাদিত্য হস্তী আশ্র
রথ পদাতিক বন চতুরঙ্গিনী মেনা মমভিবাঁহায়ে মইদিগি
জয় করিয়া এবং রাজসমূহকে স্ববশীভূত করিয়া বী
মঠি বনামঠি মভার পতিত পুত্ৰিত মইত মভামধৌ
বসিয়াছেন। ইত্যবসরে কীড়া বনাবীক্ষেরা রাজমাফা
কারে জামিয়া বৃত্তান্ত হইয়া বিনয়পুঙ্ক নিবেদন করি
লেন হে মহারাজ সকল ক্ষতুরাজ বসন্ত তপনকার
বিলাম বিবিন সমূহে গুরুবশ করিলেন বনরাজি নবীন
পল্লব ফল পুষ্প শুবক যক্ষুরী ভারেতে পরম শোভাবিশিষ্ট
হইয়াছে সকল মরোবরে মরমকিহ প্রকাশ হইয়াছে

ভূমর মালা মধুপানে মত্ত হইয়া মনোহর শব্দ করিতেছে
 কোকিল মিথুন মধুর রব করিতেছে । ওদানপালেরদেহে
 এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা মণিরিবারে কীভাবন ঘটন
 করিলেন নানাদানে নানাবিধে সুখানুভব করিয়া বন মধী
 বর্গী বিচিত্র মণ্ডল মধীস্থিত মণি মণ্ডিত কলকময় সিংহ
 মনে ওপবিষ্ট হইয়া পণ্ডিতেরদের সহিত শাস্ত্র পুস্তক
 করিতে লাগিলেন । ইত্যবসর রাজার বৈদ্যাদিকারী
 পণ্ডিত জ্ঞান শাস্ত্রের এক পুস্তক করিলেন হে মহারাজ
 শ্রুত রাজনন্দী কখন কাহাতেও দ্বির হইয়া থাকেন না ।
 হৃদয় মাস মন মূত্র নানাবিধে ব্যাধিময় এ শরীরও দ্বির
 নয় এবং পুত্র মিত্র কলত্র পুজুতি কেহ নিত্য নয় অতএব
 এ সকলে আত্মাত্মিক পুঁতি করা জ্ঞানী জনের ওপযুক্ত নয়
 পুঁতি যেমন সুখদায়ক বিচ্ছেদে ততোধিক দুঃখদায়ক হন
 অতএব নিত্য বস্তুতে মনোভিত্তিবশ জ্ঞানীর কর্তব্য ।
 নিত্য বস্তু মহাদানন্দ বিগ্নাহ পদম পুরুষ ব্যতিরেক বৈহ
 নয় তাঁহাতে মন সুস্থির হইলে জীব জন্মের সৎ-মার
 কাগণিরহইতে মুক্ত হন । রাজা বৈদ্যাদিকারীর
 এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কিঞ্চিৎ কাল আত্ম মনে বিবেচনা
 করিয়া কহিলেন হে বৈদ্যাদিকারি তুমি যাঁহা কহিলা

যুক্ত বটে বহুতর চিদ্রুচিষ্ট শরীরেতে পুন বায়ুর স্থিতি
 জীবের জীবন তাদৃশ পুন বায়ুর শরীরহইতে নির্গম
 জীবের মরন। অতএব জীবের জীবন বড় আশ্চর্য মরন
 সহজ মাংসাত্মিক যাবৎ বিষয় যাবৎ জীবন তাদৃশ পর্য্যন্ত
 মরনোত্তর কাহার সহিত সম্বন্ধ থাকে না। ইহা পুতালক
 মকল জানিয়াও বিষয়েতে মত্ত থাকে ইহারপর অজান
 থাকি এ জ্ঞান নষ্ট না হইলেও পরম পুরুষেতে স্থিরত
 রানুরণী হয় না। অজাননাশ ঘৎমদ্র করনে হয় সেই
 পরম মাঝে অতএব তুমি পরম মাঝে বটে। বিফলচিত্ত
 এই কলনানা পুকার জ্ঞান কথা কহিয়া বিফলিবারীকে
 পরিতোষার্থ অক্ষলক্ষ স্বপ্ন মুদ্রা দিলেন। জ্যোতির্জ্যোতি
 পুরুদণী পুতালিকার প্রমাণ— এই উপাখ্যান শুনিয়া সে
 দিবস ওপরত হইলেন।

ইতি পুরুদণী কথা।—

ঘোড়শী পুতালিকার কথা।—

অনন্তর এক দিবস সিংহামনের নিকটস্থ ভোজরাজকে
 ঘোড়শী পুতালিকা কহিলেন হে ভোজরাজ যে গুণেতে এ
 সিংহামনে বসিবার উপযুক্ত হয় বিফলচিত্তের সেই

গুণের প্রমাণ্যেই হইল শুন চন্দ্রশেখর নামে এক রাজা
 ছিলেন তিনি এক দিবস সভা করিয়া বসিয়াছেন ইতো
 মধ্যে এক বিদেশি তঁহু মাফাতে গিয়া তাঁহার নানা পুকার
 যশস্বর্তন করিয়া কহিল সকল গুণেতে গুণী এমন লোকের
 আশ্রয় এবং আশ্রয়িত সকল গুণের আশ্রয় এবং সকল গুণ
 বোধে পুঙ্খ অত্যন্ত বিরল । রাজা চন্দ্রশেখর তঁহুর এই
 বাক্য শুনিয়া কহিলেন হে তঁহু তুমি অনেক দেশ ভ্রমণ
 করিয়াছ এতাদৃশ লোক কোথা ও দেখিয়াছ কি না । তঁহু
 কহিলেন হে মহারাজ তাহা গণ্যুত কেবল রাজা বিক্র
 মাদিত্য আছেন । রাজা চন্দ্রশেখর তঁহুর প্রমুখ্যে বিক্র
 মাদিত্যের চরিত্র শুনিয়া ততুল্য হইবার আশ্রয় করিয়া
 দেবতার আরাধনা করিলেন । আরাধনাতে দেবতা মনুষ্য
 হইয়া রাজা চন্দ্রশেখরকে ভাস্কর্য্য মঙ্গলি দিয়া কহিলেন
 হে রাজন তুমি পুত্রে অগ্নিকৃত শরীর আশ্রয় দিবা
 মে শরীর দর্শন হইয়া পুনর্বার প্রথম শরীর হইবে । ইহা
 কহিয়া দেবতা অপ্রকাশ হইলেন । রাজা সেই রূপে
 পুতিদিন শরীর হোম করেন অনন্তর দিবা শরীর হয়
 এবং অক্ষর মঙ্গলি পাইয়া নানা পুণ্য মঙ্গল করেন । চন্দ্র
 শেখর রাজার এই মঙ্গল বৃত্তান্ত রাজা বিক্রমাদিত্যের

নিকটে ভু কহিলেন। তাহা শুনিয়া রাজা মনে বিবেচনা করিলেন যে ব্যক্তি জাত্য সম্যক লোকেরদিগকে নিজ তুল্য করেন তিনি বড় কেবল আপনি বড় হইলে বড় নহে যেমন মলয়াচল আত্মসম্যক বৃক্ষেরদিগকে সমদংশ সুবাসিত করেন এইপুঙ্ক্ত মলয়াচল ওতম সূর্যের পর্বত আপনি বড়ময় কিন্তু নিকটস্থ পর্বতেরদিগকে বড়ময় করেন না। অতএব তাঁহার বড়ময়ত্ব নিরর্থক। এই দৃষ্টান্তে দ্বাপিত লোক যাঁহাতে মুখী থাকে এ ওতম লোকের কর্তব্য। রাজা চন্দ্রশেখর সম্বতোভাবে মুখী বটেন কিন্তু তাঁহার পুত্ৰই তন্তু তৈল পুবেশ বড় এক দুঃখ এ দুঃখ তাঁহার যাঁহাতে শুন হয় এ আমার অবশ্য কর্তব্য। এই রূপ মনে বিচার করিয়া রাজা চন্দ্রশেখরের রাজবাসীতে রাজা বিক্রমাদিত্য আপনি গিয়া অগ্নিকুণ্ডে পুবেশ হওয়া মাত্র দেবী পুতাক হইয়া কহিলেন হে দ্বাপিকর্ণিরোমি তুমি অগ্নিকুণ্ডে নিম্নয়োজন কেন পুবেশ করিল। রাজা চন্দ্রশেখর তোমার তুল্য হবে এই বিষয় দুরাগ্রহ করিয়া ছিল এইপুঙ্ক্ত নিত্য শরীরদাহের দুঃখ পায়। আমার আরাধনা অনেক করিয়াছে এই হেতুক অক্ষয় সম্রাতি

পাইয়াছে তুমি এ মাহিম নিরর্থক কেন করিল। সে যাহা
 হওক মনুজি বর পার্যনা কর। বিক্রমাদিত্য কহিলেন হে
 দেবি যদি আমাকে পুসরা হইলেন তবে রাজা চন্দ্রশেখ
 রের পুতাই অগ্নি কুণ্ডে পুবেশে শরীর দাহের দুঃখ না হয়
 এই বর দেওন। দেবী কহিলেন হে রাজন্ তুমি অভিদাতা
 দয়ালু ভক্ত এ পুণ্ড্র মনুষ্য হইয়া তোমার অভিলষিত
 বর রাজা চন্দ্রশেখরকে দিলাম। ইহা কহিয়া দেবী অস্ত
 হিতা হইলেন বিক্রমাদিত্য চন্দ্রশেখরের মহাদুঃখ খণ্ডন
 করিয়া যোগপাদুকারোহণ করিয়া স্বস্থানে আইলেন।

পুত্রলিকা কহিলেন হে ভোজরাজ শুন রাজা বিক্রমাদিত্য
 আশ্রিত অগ্নিতে পুবেশ করিয়া পরের দুঃখ মোচন করিয়া
 ছেন এমত কে করিতে পারে। এতাদৃশ মহত্ব যদি তোমা
 তে থাকে তবে এই সিংহাসনে বসিতে পার। পুত্রলি
 কার এই বাক্য শুনিয়া ভোজরাজ অব্যমুখ হইলেন।—

ইতি ষোড়শী কথা সমাপ্ত।—

সপ্তদশী পুত্রলিকার কথা।—

অন্য এক দিবস অভিষেকার্থ সিংহাসন সমীপস্থ

প্রজাতোজরাজকে সমুদ্রসী পুণ্ডলিকা কহেন হে রাজন বিক্র
 যাদিতোর ওদাৰ্য্য কি কন জিল তাহা শুন। অবন্তী নগরেতে
 অবিক্রমাদিত্য যে কালে সাম্রাজ্য করেন সে কালে রাজার
 ধর্ম বলে প্রায় সকল লোক পুনোতে রত। স্বীজনেরা এক
 পুঙ্খ ব্যতিরেক অন্যকে জানে না। সকল ভূমিতে সকল
 শস্য হয় পানোতে বিরাগী ধর্মোতে অনুরাগী শাস্ত্রার্থে দৃঢ়
 প্রত্যয় অতিথিসেবা পিতৃ মাতৃ রাজপুত্রির আত্মানুবর্তন
 অধীশ্বরাবিদ্যার অনুশীলন ইত্যাদি পরম ধর্মোতে সর্ব দেশ
 পরম শোভিত ছিল। অবিক্রমাদিত্য দণ্ডনীতি রাজনীতি
 শাস্ত্রানুসারে প্রজাপালনদুষ্কলিগুহ করিয়া পরম সুখেরাজ্য
 ভোগ করেন। ইত্যবসরে এক দিবস উদ্যানপাল রাজার
 সাক্ষাতে কৃতান্তলি হইয়া নিবেদন করিলেন হে মহারাজ
 কালান্তর যমতুলা ভয়ঙ্কর পর্বত সমুদ্রশরীর এক শূকর
 আসিয়া কীড়া বিনিনে প্রবিষ্ট হইয়াছে তদুপে আমরা
 আরাম বন ভাগি করিয়া পলাইয়া আসিয়াছি শীঘ্র শূকর
 নিবারণ যে কপে হয় তাহাতে অবধান করুন। উদ্যান
 পালের এই বাক্যশ্রবণ করিয়া মৃগয়ানুযোদে শূকর
 নিবারণার্থ কারবারোহন করিয়া আপনি একাকী প্রস্থান
 করিলেন। তখনে অবিক্রমাদিত্য প্রবিষ্ট হইয়া ত্র

পাইয়াছে তুমি এ সাহস নিরর্থক কেন করিল। সে যাহা
 হওক সঙ্কল্পিত বর পার্যনা কর। বিক্রমাদিত্য কহিলেন হে
 দেবি যদি আমাকে পুসঙ্গা হইলেন তবে রাজা চন্দ্রশেখর
 রের পুতাই অগ্নি কুণ্ডে পুবেশে শরীর দাহের দুঃখ না হয়
 এই বর দেওন। দেবী কহিলেন হে রাজন্ তুমি অতিদাতা
 দয়ালু ভক্ত এ পুণ্ড্র সঙ্কল্প হইয়া তোমার অভিলষিত
 বর রাজা চন্দ্রশেখরকে দিলাম। ইহা কহিয়া দেবী অস্ত
 হিতা হইলেন বিক্রমাদিত্য চন্দ্রশেখরের মহাদুঃখ খণ্ডন
 করিয়া যোগাঙ্গদুঃখারোহণ করিয়া স্বস্থানে আইলেন।

পুত্রলিকা কহিলেন হে ভোজরাজ শুন রাজা বিক্রমাদিত্য
 আশনি অগ্নিতে পুবেশ করিয়া পরের দুঃখ মোচন করিয়া
 ছেন এমত কে করিতে পারে। এতাদৃশ মহত্ব যদি তোমা
 তে থাকে তবে এই সিংহাসনে বসিতে পার। পুত্রলি
 কার এই বাক্য শুনিয়া ভোজরাজ অধৌমুখ হইলেন।—

ইতি ষোড়শী কথা সমাপ্ত।—

সপ্তদশী পুত্রলিকার কথা।—

অন্য এক দিবস অভিষেকার্থ সিংহাসন সমীপস্থ

প্রজাতন্ত্রাত্মক মণ্ডলী পুস্তিকা কহেন হে রাজর্ষি
 হাদিতোর ওদ্যার্থ কি কন ছিল তাহা শুন। অবশ্য নগরেতে
 অবিক্রমাদিত্য যে কালে সাম্রাজ্য করেন সে কালে রাজার
 ধর্ম বলে প্রায় সকল লোক পুনোতে রত। স্বীজনেরা এক
 পুরুষ ব্যতিরেক অন্যকে জানে না। সকল ভূমিতে সকল
 শস্য হয় পাঁপেতে বিরাগি ধর্মোতে অনুরাগি শাস্ত্রার্থে দৃঢ়
 পুতায় অতিথিমেষা পিতৃ মাতৃ রাজপুত্রির আত্মানুবর্তন
 অধীশ্রাব্যাদির অনুশীলন ইত্যাদি পরম ধর্মোতে মর্ষ দেশ
 পরম শোভিত ছিল। অবিক্রমাদিত্য দণ্ডনীতি রাজনীতি
 শাস্ত্রানুসারে পূজাপালন দুষ্টনিগূহ করিয়া পরম সুখেরাজ্য
 ভোগ করেন। ইত্যবসরে এক দিবস ওদ্যানপাল রাজার
 মাফাতে কৃত্যগুলি হইয়া নিবেদন করিলেন হে মহারাজ
 কালান্তর যমতুল্য ভয়ঙ্কর পঙ্কত মদশশরীর এক শূকর
 আমিয়া কীড়া বিনিম্নে পুষ্কিৎ হইয়াছে ওদুয়ে আমরা
 আরাম বন ভাগি করিয়া থলাইয়া আমিয়াজি শীঘ্র শূকর
 নিবারণ যে কণে হয় তাহাতে অবধান ককন। ওদ্যান
 পালের এই বাক্যশ্রবণ করিয়া মৃগয়ানুযোদে শূকর
 নিবারণার্থ কারনারোহন করিয়া আননি একাকী পুহান
 করিলেন। তখনে অবিক্রমাদিত্য পুষ্কিৎ হবাযাত্র

শুকর অত্যন্ত ভীত হইয়া পলায়ন করিল। রাজা তখন
 ক্ষণে গমন করিলেন। এইকালে সে শুকর অনেক বন অতি
 ক্রমণ করিয়া এক গহন কাননে পুৰিষ্ট হইল। রাজাও
 তদ্বিকটে গিয়া ওপস্থিত হইলেন শুকর কোনই প্রকারে
 আত্মহ্রানের ওপায় না পাইয়া সেই বনেতে ওঠতর এক
 গিরির গুহোপাত্ত কপাটে কঙ্ক হইয়াছিল সেই গুহার
 কপাট দন্তে বিদীর্ণ করিয়া গুহার মধ্যে শুকর পুৰিষ্ট হইল।
 রাজা অবিকমাদিতা হস্তাহিতে নামিয়া গড়চর্ম ধারণ
 করিয়া অত্যন্ত মাহমে একাকী গুহার মধ্যে প্রবেশ করি
 লেন সে গুহা অতি বিস্তীর্ণ এক দেশের প্রায়। রাজা
 অনেক প্রকার অনুেষণ করিয়া কোথাও শুকরের উদ্ভ না
 পাইয়া গুহার মধ্যে ভ্রমণ করিতেছেন ইতিমধ্যে অপূর্ব
 এক নগরী তথাতে দেখিয়া তদ্রূপে পুৰিষ্ট হইলেন। সে
 পুরীর মধ্যে গিয়া নাগায়ন যে কপে বলির দ্বারী হইয়া
 ছিলেন সেই কপের পুতিয়া তথাতে দেখিয়া অবিকমাদিতা
 নানা প্রকার স্তব ও পুনাম ও পুদক্ষিণ করিয়া পুতিয়ার সম্মুখে
 কৃতান্তুলি হইয়া দাঁড়াইলেন। রাজার ভক্তি শ্রদ্ধাতে নারা
 য়ন সন্তুষ্ট হইয়া অবিকমাদিতাকে রম রমায়ন নামে দ্বিবা
 দুব্যদয় দিয়া তাহার গণ কহিলেন। হে মহারাজ এই যে

রমনামে বস্তু ইহাইহইতে মাংসমারিক ভোগের উপযুক্ত
 যখন যাহা চিন্তা করিবা তাহা পাইবা এই যে রমনাম
 নামে পরম পদার্থ ইহাইহইতে পরমার্থোপযুক্ত যখন যাহা
 চিন্তা করিবা তাহা পাইবা। এই রূপে শ্রীবিষ্ণুমাধিত্য নারা
 য়নপুন্মাদে বস্তুদ্বয় পাইয়া সে গুহাইহইতে নির্গত হইয়া
 পূর্ববৎ গুহাদ্বার কপাটে কল্প করিয়া হস্তিতে আরোহণ
 করিয়া স্বরাজদ্বীপীতে আসিতেছেন পথিমধ্যে মর্কশাস্ত্রে
 পণ্ডিত অতাস্ত দুঃখী পিতা পুত্র ব্যাঞ্ছনদ্বয়কে দেখিয়া তা
 হারদের মর্কবৃত্তান্ত শুনিয়া পরদুঃখ অতাস্ত দুঃখী হইয়া
 ঐ রম রমনায়ন দুবাদ্বয় ঐ পিতা পুত্র ব্যাঞ্ছনদ্বয়কে দিয়া
 স্বরাজদ্বীপীতে উপস্থিত হইলেন। মগ্ধদশী পুতুলিকা কহেন
 হে ভোজরাজ শ্রীবিষ্ণুমাধিত্যের শৌর্য ওদার্ত্য এ রূপ ছিল
 তুমি যদি এই রূপ হও তবে এ সিংহাসনে বসিতে পার।
 শ্রীভোজরাজ এই কথাতে তদ্বিবস উপরত হইলেন।

ইতি মগ্ধদশী কথা।—

অষ্টাদশী পুতুলিকার কথা।—

অপর এক দিবস অভিষেকার্থ সিংহাসনে নিকটে ওপ

হিত ঐতিহাসিককে অষ্টাদশী পুতলিকা কহেন। হে
 ভোজরাজ এ সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত যে রাজা
 তাহার মাইম ও বাঁধা দি রাজপুত্র যে কণ তাহা কহি
 শুন। এক দিবস সিংহাসনস্থ মহারাজ ঐতিহাসিকদিগের
 মাফাতে কৃতান্তুলি হইয়া এক দ্বারী নিবেদন করিল।
 হে মহারাজ অত্র আশ্চর্য্য এক কথা শুনিলাম ওদয়া
 চেলর শিখরের ওপরে এক দেবতায়তন আছে তদগু ভাগে
 মনি মুক্তা পুরানদিখচিত স্বর্ণময় মোশানে চতুর্দিক
 শোভিত অপরূপ এক সরোবর আছে সেই সরোবরের
 মধ্য স্বর্ণময় এক স্তম্ভ আছে সে স্তম্ভের ওপরে নানা রত্ন
 অতি কামনাময় এক সিংহাসন আছে। সূর্য্যোদয়
 কালবধি মধ্যাহ্ন কালপর্য্যন্ত সিংহাসনমহিত ঐ স্তম্ভ
 ক্রমে বহির্ভূত হইয়া সূর্য্যাস্তকাল পর্য্যন্ত মধ্যাহ্ন কাল
 বধি অন্তকালপর্য্যন্ত ক্রমে জ্বল হইয়া পূর্ব্বমত সরো
 বরের মধ্য থাকেন। এই মত প্রতীতি হয় দ্বারিকের প্রমু
 খ্যাত এ আশ্চর্য্য কথা শুনিয়া অত্যন্ত কৌতুকাবিষ্ট হইয়া
 যোগিনাদুকারোহন করিয়া ঐ সরোবরের নিকটে গিয়া
 উপস্থিত হইলেন। সূর্য্যোদয় কালে ঐ স্তম্ভ তলমধ্যস্থ
 হইয়া নির্গত হইয়া বর্জমান হন। ঐ কালে ঐতিহাসিকদিগে

স্তম্ভোপরিষ-মি-হামনের ওপরে গিয়া অধিষ্ঠিত করিলেন
 স্তম্ভ ক্রমে বর্দ্ধমান হইয়া মধ্যাহ্নকালে সূর্য্য মণ্ডল পর্য্যন্ত
 ওলিত হইলেন। ঐ স্তম্ভোপরিষ মি-হামন দ্বিত আবিষ্ক
 রাদিতা পুণ্ড্রের সূর্য্যাতনে ভজিত হইয়া অচেতন হই
 লেন। তদনন্তর ঈশ্বর্য্য দেবতা আবিষ্করাদিতোর সাইম
 দেগিয়া অত্যন্ত তুষ্ট হইয়া আবিষ্করাদিতোর শরীরে অমৃত
 বর্ষণ করিয়া রাজাকে সচেতন করিলেন। রাজা চেতনা
 পাইয়া ভক্তি পুঙ্খানুপুঙ্খ ঈশ্বর্য্যদেবতার আনন্দ শ্রব
 লেন। ঈশ্বর্য্যদেবতা রাজার শ্রবে মনুষ্ট হইয়া পুতিদিবস
 এক তার পরিমিত সুবর্ণদায়ি কুণ্ডলদ্বয় রাজাকে দিলেন।
 রাজা ঈশ্বর্য্যদেবতার পূজাদে ঐ কুণ্ডলদ্বয় পাইয়া যোগ
 পাদুকারোহন করিয়া সব্বাসময়ে স্বকীয় রাজধানীতে
 আমিতেছেন পথিমধ্যে এক অত্যন্ত দরিদ্রকে দেখিয়া
 দয়াকুলচিত্ত হইয়া সেই কুণ্ডলদ্বয় ঐ দরিদ্রকে দিলেন।
 এই ওপাখ্যান অক্ষাদেশী পুস্তিকা আভোজরাজকে কহিয়া
 কহিলেন হে ভোজরাজ তুমি যদি এতাদৃশ পুণ্ড্রবর্তন হও
 তবে ঐ মি-হামনে বসিতে পার। আভোজরাজ আপনার
 ওপাখ্যান পুণ্ড্র না বুঝিয়া তদ্বিবশে ওপরত হইলেন।
 ইতি অক্ষাদেশী কথা।—

উনবিংশতি পুস্তিকার কথা ।—

পুনর্বার এক দিবস অভিষেকার্থে গম্বুজ আভোজরাজকে
 উনবিংশতিপুস্তিকা কহেন । হে ভোজরাজ তুমি এই
 সিংহাসনে বসিবার ওপযুক্ত নহ । এ সিংহাসনে বসি
 বার ওপযুক্ত যে রাজা ঐবিক্রমাদিত্য ছিলেন তাহার
 মরত্ব যেমন তাহা শুন । এক দিবস ঐবিক্রমাদিত্য স্বীয়
 পুত্রাবগেরা কি কন ব্যবহারে আছে ইহা জানিবার
 কারণ শুভকর্মে একাকী যোগীন্দ্রাদিকারোহন করিয়া দেশ
 ভ্রমণ করিতে পদ্মালয় নামে পুরীর মধ্যে পুষ্করিণীতে
 উপস্থিত অপর এক দেবালয় নিকটে চারি বৃক্ষচারী পরস্পর
 কথোপকথন করেন । তন্মধ্যে এক বৃক্ষচারী কহিলেন
 আমি তীর্থযাত্রাতে অনেক দেশ দেবস্থান নদী পর্বত দেখি
 যাইছি কিন্তু কনককূট নামে এক পর্বত তাহাতে ত্রিলোক
 নাথ নামে এক যোগী নিবাস করেন আমি তথা যাইতে
 পারিলাম না তদনিকটে দেশস্থ লোকেরদের সমুখাৎ শুনি
 লাম কনককূট পর্বত অত্যন্ত দুর্গম তথা গৌলে শূন্য বাঁচন
 ভার । অতএব আমি সেই দেশহইতে পরাবৃত্ত হইলাম
 স্ত্রী পুত্র বিন আদি যত বিষয় আছে এ সকল যদি যায়

তবে চেক্ষা করিলে পুনর্বার হয় এ শরীর গৌলে মহমু
 চেক্ষাতেও হয় না শরীরের স্থিতিতে মহিমিচ্ছা হয় অতএব
 নীতিশাস্ত্রানুসারে সন্ন্যাসেচ্ছয়া মহিমতোভাবে শরীর সং-রক্ষা
 অবশ্য কর্তব্য। রাজা যোগীরদের পরস্পর কথোপকথন
 যবৌ এক যোগীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন অত্যন্ত
 পণ্ডিতশালী পুরুষের বড় ভার কোন কর্ম নয় এবং নীতি
 শাস্ত্রমিচ্ছ ব্যবসায়কারী লোকের দুর্লভ কিছু নয় পণ্ডিতের
 দের কোন দেশ বিদেশ নয় প্রিয় হিতবাদিঅনের শত্রু কেহ
 নয়। ইহা কহিয়া যোগপাদুকারোহণ করিয়া কনককুট
 পর্যন্ত ঐ যোগীর নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলেন। যোগী
 রাজাকে দেখিয়া কহিলেন হে মহারাজ বিক্রমাদিত্য তুমি
 এ স্থানে কি নিমিত্ত আসিয়াছ। রাজা কহিলেন কেবল
 আপনকার সন্দর্শনার্থ। তদনন্তর যোগী আবিষ্কার্যদি
 তাকে ওত্তম রাজ নক্ষণযুক্ত পরমমাণ্ডিক আনিয়া কনু
 মাণ্ডিকা দণ্ড নামে দিয়া পদার্থত্রয় দিয়া ঐ পদার্থত্রয়ের গণ
 কহিলেন। হে মহারাজ কনু নামে যে এ দুব্য ইহার
 এই গণ বিন অলঙ্কার বস্ত্রাদি যে দুব্য মনে করিয়া এ কনু
 কে বায় ইচ্ছে স্মরণ করিবা সেই চিহ্নিত দুব্য সকল এ কনু

হস্তে হইবে । এ যথাক্রমে হস্তী অন্য রথ পদাতি পুষ্টি
 লিখিতে পারিবা তত হইবে । আর যে এই
 দণ্ড ইহাকে দক্ষিণ হস্তে করিয়া যে মৃত শরীর মর্শ করিবা
 সে মৃত শরীর মর্শ হইবে । আমার যোগী বললব্ব ঐ
 বস্তুত্রয় তোমাকে ওপযুক্ত পাত্র আনিয়া দিলাম । তদন
 ত্বর ঐবিফ্রমাদিত্য যোগীর পুন্দাদলব্ব ঐ বস্তুত্রয় পাইয়া
 পুন্দক্ষিণ করিয়া যোগীপাদুকাঙ্ক হইয়া স্বরাজধানীতে
 আইমেন পথিমধ্যে বনেতে ভ্রমণ করে অত্যন্ত দুঃখিত
 এক ওতম পুরুষকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন হে পুরুষ
 তুমি কে কেন বনে ভ্রমণ কর । ঐ পুরুষ কহিলেন আমি
 এক দেশের রাজা ছিলাম আমার শত্রুবর্গেরা অত্যন্ত প্রবল
 হইয়া আমার আত্মীয়বর্গেরদিগকে যুদ্ধেতে নষ্ট করিয়া
 আমার রাজ্য দারাদি সকল আক্রমণ করিয়া লইল ।
 সেই দুঃখে আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া শত্রুভয়ে অন্য
 কোনই নগরমধ্যে থাকিতে না পারিয়া বনমধ্যে একাকী
 ভ্রমণ করিতেছি । আমি বড় দুঃখী আমার দুঃখের কথা
 শুনিলে পাষাণ দূর হয় । ঐ পুরুষের ইত্যাদি নানা প্রকার
 দুঃখোক্তি শুনিয়া ঐবিফ্রমাদিত্য অতিশয় দয়াবিকচিভ
 হইয়া ঐ পুরুষকে যোগীর পুন্দাদলব্ব কনুদি দুব্যত্রয় দিয়া

স্বরাজধানীতে আমিয়া উপস্থিত হইলেন। এই পুণ্য
 আবিহমাদিত্যর দিবা বস্তুত্রয়পূজাবে পূর্ববৎ স্বরাজ্য
 দ্বারা পরিজনপুষ্ট হইলেন। ঐ বিংশতি পুতলিকা
 রূহেন হে ভোজরাজ এই মিন্‌হামনে যে রাজা বসি
 তেন তাহার ওদ্যায় যে রূপ ছিল তাহা কহিলাম। তুমি
 যদি তাদৃশ ওদ্যায়যুক্ত হও তবে এ মিন্‌হামনে বসিতে
 পারি। আভোজরাজ এই কথা শুনিয়া তদ্বিবসে পরা
 বৃত্ত হইলেন।—

ইতি ঐ বিংশতিতমী কথা।—

বিংশতি পুতলিকার কথা।—

অনন্তর এক দিবস বিংশতিপুতলিকা মিন্‌হামন
 নিকটে আভোজরাজকে দেখিয়া কহিলেন আবিহমা
 দিত্যতুলা যদি তুমি হও তবে এই মিন্‌হামনে বসিয়া
 অভিষিক্ত হইতে পারি। শুন বিহমাদিত্য যে রূপ
 ছিলেন এক দিবস আবিহমাদিত্যের বুদ্ধিমাগির নামা
 যন্ত্রী বুদ্ধিশেখর নামা স্বপুত্রকে অত্যন্তমুখ্য ব্যসনাবেশ
 চিত্ত জানিয়া কহিলেন। হে পুত্র তুমি রাজযন্ত্রীর
 সন্তান হইয়া মুখ্য হইলা পণ্ডিতলোকেরদের সহবাস

ও শাস্ত্রানুশীলন করিল। না শাস্ত্রাভ্যাসে পুঙ্খানুপুঙ্খ মনোজ্ঞান
 মনোজ্ঞান বুদ্ধি যে মনুষ্যের না হইল সে মনুষ্য মনুষ্য
 কর মায়া বস্তুতঃ পশু বিবেচনা করিয়া বুঝ। শাস্ত্রীয় বুদ্ধির
 ভাবভাবপুঙ্খই মনুষ্যে পশুর ভেদ আছে ব্যবহারিক
 আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনাদি বিষয়ক বুদ্ধি মনুষ্যের ও পশুর
 এক রূপ কিঞ্চিদাত্ম বিশেষ নাই। তোমার সে শাস্ত্রীয়
 বুদ্ধি হইল না অতএব তোমার জীবন ব্যর্থ। এই রূপ
 নিজের শিক্ষার্থ উৎসর্গ ব্যাক্ত শুনিয়া শাস্ত্রাভ্যাসে নিমিত্ত
 তিত হইয়া বিদেশে আমিয়া মনুষ্যের ওপাসনা করিয়া
 সকল শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইয়া স্বদেশে আইসেন পথিমধ্যে
 এক নগরে দেবতায়তন দেখিলেন দেব মন্দিরনার্থ সে
 স্থানে আমিয়া তদ্বিবসে তথাতেই থাকিলেন। মন্দির
 সময়ে ঐ দেবতায়তনের নিকটেই অপর এক সরোবর ছিল
 সেই সরোবরহইতে অষ্ট দিব্য কন্যা নির্গতা হইয়া
 দেবতার নিকটে আমিয়া সমস্ত রাত্রি ঐ দেবতার পূজা
 জপ স্তুতি করিয়া পূজাতে সরোবরমধ্যে ঐ অষ্ট কন্যা
 পুঙ্খ হইলেন। এই মহাদ্রুত বুদ্ধি শেখরনামা মন্ত্রী
 পুত্র দেখিয়া স্বপুতে আমিয়া এক দিবসের পর ঐ
 রাজা বিক্রমাদিত্যকে কহিলেন। রাজা শুনিয়া অত্যন্ত

অদ্ভুত আনিয়া ঐ দেবতায়তন নিকটে আনিয়া নিশা
 সময়ে যত্নপূর্ণ যে রূপ कहিয়াছিলেন সে রূপ সমস্ত
 দেখিলেন। পুাতীকালে ঐ অক্ষ কন্যা পুষ্করিণীর মধ্যে
 কাল দিয়া জলে পুষ্কি ইবাযাত্রা রাজাও তৎক্ষণাৎ কাল
 দিয়া জলমধ্যে পুষ্কি হইলেন। অনন্তর কন্যারা
 রাজাকে দেখিয়া कहিলেন হে মহারাজাধিরাজ বিক্রমা
 দিত্য তুমি অদ্য শুভাদৃষ্ট বশে আমাদের পুতাক্ষ হই
 য়াছ আমাদের সঙ্গে আইস। কন্যারা রাজাকে এই
 রূপ कहিয়া পাতালনোকে রত্নময় নুপুরীর মধ্যে লইয়া
 গেলেন कहিলেন হে মহারাজ এই রাজা পুরী তুমি গৃহণ
 কর। রাজা कहিলেন আমার রাজ্য পুরী আছে এ রাজ্য
 পুরীতে আমার কি পুয়োজন কিন্তু তিজামি তোমরা কে এ
 পুরী বা কার। কন্যারা कहিলেন আমরা অক্ষ কন্যা
 অক্ষ সিদ্ধি এ পুরী আমাদের হীতায়ন্দির তোমার দর্শনে
 আমরা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি অতএব তোমাকে পারি
 তোমিক অক্ষ রত্ন দি গৃহণ কর। এ অক্ষ রত্নের গুণ
 এই একেতে মানসসিদ্ধি হয় দ্বিতীয়েতে ভোজনীয় দ্রব্য
 যখন যাহা চাহ তখন তাহা পাওয়া যায় তৃতীয়েতে চতু
 র্থক মৈন্যপুষ্টি চতুর্থ দিব্যগতিসিদ্ধি পঞ্চমে যোগ

পাদুকাপুষ্পি ঘটে মর্কটমুণ্ডন হয় মণ্ডমে মর্কট হয়
 অষ্টমে মন্তোষপুষ্পি । এই রূপ অষ্ট রত্নের গুণ কহিয়া
 রাজাকে কল্যাণ অষ্ট রত্ন দিলেন । রাজা ঐ অষ্ট রত্ন
 পাইয়া স্বরাজধানীতে আসিতেছেন পথিমধ্যে এক দরিদ্র
 ব্রাহ্মণ রাজা বিক্রমাদিত্যকে জানিয়া আশীর্বাদ করিয়া
 ভিক্ষা করিলেন । হে মহারাজ আমি ব্রাহ্মণ অত্যন্ত
 দুঃখী তুমি ওত্তম রাজা আমাকে এমন ভিক্ষা দেও যে
 আমার কোন হর্ষের অমদ্যাব না থাকে এবং মদ্য
 মুখে থাকি । রাজা ব্রাহ্মণের এই বাক্য শুনিয়া কোন
 বিচার না করিয়া ঐ অষ্ট রত্ন ব্রাহ্মণকে দিয়া স্বপুরীতে
 আইলেন । বিংশতি পুত্রলিঙ্গা কহেন হে ভোজরাজ
 তোমার যদি এতাদৃশ ওদার্য্য থাকে তবে এ সিংহাসনে
 বসিবার প্রয়াস কর নতুবা কেন ব্যথা প্রাপ্ত করিয়া মনঃ
 নীড়া পাও । এই কথাতে ঐ ভোজরাজ লজ্জিত হইয়া
 ফ্রান্ত হইলেন ।—

ইতি বিংশতিতমো কথা ।—

একবিংশতি পুত্রলিঙ্গার কথা ।—

অনন্তর এক দিবস ঐ ভোজরাজকে সিংহাসন নিকটে—

এক বিশ্ণুশক্তি পুতুলিকা দেখিয়া কহেন। হে ভোজরাজ
 এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত যে রাজা ছিলেন তাহার
 ওদার্য্য শুন। এক দিবস কোন দেশে কি অদ্ভুত সামগ্ৰী
 আছে ইহা দেখিবার কারণ শ্রীবিষ্ণুমাধিত্য যোগিনাদুরা
 দৌহন করিয়া দেশ ভ্রমণ করিতে এক পুরীর মধ্যে দেবতা
 যতনে গুপ্তরিলেন। তদ্রূপ দেবতাকে পুনাম প্রদক্ষিণ কর
 করিয়া বসিয়াছেন ইত্যবসরে এক বিদেশী পুরুষ ঐ দেবতা
 যতনে আসিয়া শ্রীবিষ্ণুমাধিত্যকে দেখিয়া কহিলেন। হে
 সৎপুরুষ তুমি আমাকে সৎপূর্ণ রাজসংস্কারযুক্ত দেখিতেছি
 অতএব বুঝি রাজা হইবা। রাজার রাজ্য চিন্তা পরিত্যাগে
 ওদামীন প্রায় ভ্রমণে রাজ্য থাকে না অতএব সকল কর্ম পরি
 ত্যাগ করিয়া রাজার রাজ্যের শুভাশুভ চিন্তা কর্তব্য। এই
 বাক্য শুনিয়া শ্রীবিষ্ণুমাধিত্য কহিলেন হে পুরুষ রাজস্ব
 ধীর্মা ব্যতিরেকে রাজ্য বিষয় শুভাশুভ চিন্তাতেই রাজ্য
 থাকে এমন নয় যে রাজার ধীর্মা নাহি সে রাজার বল
 শুভাশুভ চিন্তাতে রাজ্য থাকে না। বরং পরম ধীর্মকে
 রাজার রাজ্য বিষয়ক শুভাশুভ চিন্তা ব্যতিরেকেও ধীর্মা বল
 মাত্রে রাজ্য থাকে। অতএব রাজ্য স্থিতির যোক্ষ কারণ
 ধীর্মা এই পুণ্ড্র রাজার ধীর্মা অবশ্য কর্তব্য। আশীর্ব্বো

ভ্রমণ কেবল বিমার্গে তোমাকে কোনই কার্যার্থী পুষ
 য়ি। রাজার এই বাক্য শুনিয়া বিদেলি পুরুষ কহেন হে
 মহারাজ আপনি পরম বিমর্ষক বটে আমাকে যে কার্যার্থী
 করিয়া আনিয়াছেন সে বাস্তব বটে। রাজা কহিলেন
 কহ কি কার্য। পুরুষ কহেন হে মহারাজ শুন নীলপর্ষতে
 কামাখ্যা নামে এক দেবী আছেন তথাতে শূদ্রাদি রস
 মিজির কারণ দ্বাদশ বৎসর পর্যন্ত কামাখ্যা দেবীর মন্ড
 পন করিনাম পরন্তু কিছু ফল দর্শিল না অতএব আমি
 মর্ষনা ওদ্বিগ্ন থাকি। রাজা এই বাক্য শুনিয়া মনের
 মধ্যে বিচার করিলেন অনেক জনে যে মন্ড মিজি না হয়
 ইহার কিছু কারণ থাকিবে। অবিফ্রাদিত্য এই রূপ বিচার
 করিয়া ঐ পুরুষকে সঙ্গে লইয়া নীল পর্ষতে কামাখ্যা দেবীর
 আয়তনের নিকটে আনিয়া থাকিলেন। রাত্রিযোগে
 নিদ্রা কালে কামাখ্যা দেবী স্বপ্নরূপে রাজাকে কহিলেন হে
 মহারাজ বিফ্রাদিত্য তুমি কেন এ স্থানে আনিয়াছ যদি
 এ পুরুষের রসমিজির নিমিত্ত আনিয়া থাক তবে মায়দুর
 শাস্ত্রোক্ত ষ্টিজব্রাহ্মাদি বিংশতি লক্ষণযুক্ত এক পুরুষ
 আমার নিকটে বলি দেহ তবে ইহার রসমিজি হইবে।
 এই রূপ অবিফ্রাদিত্য স্বপ্নদেখিয়া নিদ্রা ত্যাগ করিয়া

ষষ্ঠিয়া বসিলেন যখন বিচার করিলেন সন্তোষিত
 সন্তোষিত পুরুষ আনা কেহ দৃষ্ট নয় কেবল আমি ও
 মিত্র আছি এ পুরুষের উপকারার্থ আমাকে আপনাকে
 বলি দিতে হইল। এই কথ বিচার করিয়া পুণ্ড্রকালে
 সুনাদি নিত্য ক্রিয়া করিয়া যত্নবশত ইইয়া দেবীর নিকটে
 আপনাকে বলি দিতে ওদাত হবাযাত্রা দেবী পুতাক ইইয়া
 রাজার হস্তদ্বয় বিবিলেন ও কহিলেন হে মহারাজাবিরাট
 পরম ধর্ম্মিক শিরোমণি আমি তোমার পরোপকারকতা কি
 পর্য্যন্ত ইহা যুক্তিবার কারণ তোমাকে বলি দিতে স্বপ্ন দিয়া
 ছিলাম তাহা পুতাকতো দেখিলাম বলিতে কিছু পুয়োত্তম
 নাই আমি পুন্না ইইলাম বরপার্থনা কর। রাজা দেবীর
 এই বাক্য শুনিয়া কহিলেন হে দেবি যদি আমার পুতি
 সন্তোষিত ইইয়াত তবে এ পুরুষকে রম মিস্ত্রি দেওন। রাজার
 এই বাক্যে এ পুরুষকে রম মিস্ত্রি দিয়া দেবী তথাই হইতে উত্ত
 হিতা হইলেন এ পুরুষের নিকটে দেবীর অনুগৃহেতে শ্রীর
 বীর বকনা অদ্ভুত হাম্য ভয়ানক বীভৎস বৈদ্য শান্তি
 কথ নবরম মূর্ত্তিমন্ত ইইয়া তদবধি থাকিলেন। রাজা
 স্বপূরী গমন করিলেন। একবিংশতি পুস্তিকা কহেন

হে ভোজরাজ তুমি যদি এতজন পরোপকারক হও তবে
এই সিংহাসনে বসিতে পার। এই কথাতে তদ্বিবশে
ঐভোজরাজ বিরত হইলেন।
ইত্যেকবিংশতিতমী কথা।

দ্বাবিংশতি পুত্তলিকার কথা।—

দ্বাবিংশতি পুত্তলিকা কহেন হে ভোজরাজ তুমি এই
সিংহাসনে বসিয়া অভিষিক্ত হইবা এই যে তোমার
বকাও পুত্ৰাশী হইয়াছে তাহা ভাঙি কর। তুমি কি
বিক্রমাদিত্যের তুল্য যে এ সিংহাসনে বসিতে ইচ্ছা
কর। শুন ঐবিক্রমাদিত্য যে কন ছিলেন তিনি ঘোড়শব্দ
আমুর কালে নিজ বাহুবল পুত্ৰাশী যাবদ্বিগিদিবস রাজার
দিগকে জয় করিয়া মহা রাজ মণ্ডলীমুগ্ধনিমিত্তচরণার
বিন্দু 'হইয়া' মায়াভা করেন। ব্রাহ্ম যজুর্ভে যবুর
মুন্সর বীণা বাদ্যাদি স্বরে ভঙ্ক বন্দাকলভতির যশোরণ
গানে নিদ্রাত্যাগ করিয়া প্রবুদ্ধ হইয়া ঐযম্মারায়ণ চর
ঐরাবিন্দ ধ্যান নাম স্মরণ করিয়া কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া
অভাস্ত নানা আয়ুর্বেদ অনুশীলন করিয়া যন্ত্রশীলাভে
যায়ায় করিয়া রাজাভরণে ভূষিত হইয়া মহম্মদ কর্ত

দান করিয়া বীমাত্মী কর্ম্মমাত্রী পুভূতি পণ্ডিত মণ্ডলীতে বেষ্টিত
 হইয়া বীমাত্মীরাবিবোধে রাজনীতি দণ্ডনীতি শাস্ত্রানুসারে
 রাজ্য বাণীক্য করিয়া মর্যাদাকালে বেদোক্ত মার্যাদাহীন
 ক্রিয়া সমাপন করিয়া রোগী দরিদ্র পুভূতিরদিগকে নানা
 প্রকারদান দিয়া জাতি বন্ধ মিত্র জন সমভিব্যাহারে
 কস্য মবীর লবন কষ্টে তিত্ত অশ্রু কন ঘড়িই রমযুক্ত চর্য
 চূষ্য লেহ্য পেষ্য কন চতুর্বি ভোজ্য মাংসগুণী ভোজন
 করিয়া জাতী লবনপুভূতি নানা প্রকার পাঠক মুগাঙ্গি
 দুব্যযুক্ত তাম্বুল ভোজন করিয়া চন্দনাদি মুগাঙ্গি দ্রব্যেতে
 লিখান হইয়া বিবিধ প্রকার পুদ্গের মালা ধারণ করিয়া
 বন্ধুবর্গ পুভূতিকে বিদায় করিয়া অপর্য্যাপালকোক্ত
 ক্রিষ্টকাল শয়ন করিয়া সুপাঠিত শুক মারিকাপুভূতি
 পক্ষিগণের সুস্বর শ্রবন করিয়া অপর্য্য সুন্দরী যুবতি স্ত্রী
 গণ সহিত বাক্যচাতুরীতে হাস্যরস করিয়া অপরাহ্নে
 ইতিহাস পুরাণাদি শ্রবণোত্তর মেনান্ন দিনভাণ্ডারাদি অব
 লোকন মেইং বিষয়ের অধ্যাক্ষেরদের সহিত করিয়া মধ্য
 কালে বেদোক্ত নিত্য ক্রিয়া করিয়া পণ্ডিতেরদের সহিত
 শাস্ত্রার্থানুশীলন করিয়া পরিহাসকেরদের সহিত পরিহাস
 করিয়া নৃত্য গীত বাণ্য মাঞ্চাঙ্কার করিয়া অনিষিদ্ধ

শ্রীর রমানুজ করিয়া অকলৌদয় কালপর্যন্ত সুখনিম্নাত
 যাবজ্জীবন পুতাই এই কপ কালপর্যন্ত করিতেন। ইতি
 মধো এক দিবস রাত্রিযোগে নিদ্রা কালে অনিচ্ছামুঠক
 দুঃস্বপ্ন দেখিয়া পুাতকালে পণ্ডিতেরদিককে শুনাইলেন।
 পণ্ডিতরা কহিলেন মহারাজ এ অনিচ্ছামুঠক দুঃস্বপ্ন বটে
 না আনি কি অনিচ্ছাইবে। রাজা পণ্ডিতেরদের এই
 বাক্য শুনিয়া মনে বিচার করিলেন মৃত্যু অবশ্যভাবী শ্রী
 পুত্র বিভাদি মাংসাত্মিক মকল বিষয় অলবুদ্ধদের ন্যায়
 মরণোত্তর কেহ কাহারো নয় কেবল ধর্ম পরলোকে গুণ
 কারক হন অতএব মংগুস্বের মংসারামারতা নিষ্কায়
 পুঁক ধর্মসংকল্প অবশ্য কর্তব্য যেমন কপলোরা বিনমসংকল্প
 করে। অবিফ্রাদিত্য এই কপ বিচার করিয়া তিন দিন প
 র্যন্ত যাবজ্জীবন ভাণ্ডার মুকুদার করিয়া মইত্র ঘোষণা ছিলেন
 যাঁহার যে অভীষ্ট সে তাহা রাজ ভাণ্ডারহইতে লইয়া
 যাও। এই ঘোষণাতে নানা দেশীয় দরিদ্র লোকেরা
 আসিয়া দিনত্রয় পর্যন্ত যাঁহার যে মনে লইল সে তাহা
 লইয়া গেল। দ্বাবিশতি পুত্রলিকা কহেন হে ভোজ
 রাজ অবিফ্রাদিত্যের ওদার্য্য ঐদৃক ছিল অতএব এ
 মনোহামনে বসিতেন মংপুতি এতাদৃশ রাজা কেহ নাহি

কেবল তুমি এমত নয়। এই মতে সে দিবস ঐভোজ
রাজ নিবৃত্ত হইলেন।—

ইতি দ্বাবিংশতি কথা সমাপ্ত।—

ত্রয়োবিংশতি পুতলিকার কথা।—

পুনরায় দিবসে অভিষেকার্থ সিংহাসন নিকটোপস্থিত
ঐভোজরাজকে দেখিয়া ত্রয়োবিংশতি পুতলিকা কহি
লেন, হে ভোজরাজ ঐবিক্রমাদিত্যের তুল্য শৌর্য কৈর্য
ঔদার্যশালী যে হয় সে এ সিংহাসনে বসিতে পারে।
রাজা কহেন ঐবিক্রমাদিত্যের শৌর্যাদি কি কন। পুত
লিকা কহেন হে ভোজরাজ শুন অবস্থী নগরে ঐবিক্রমাদি
তা সম্রাজ্য করেন ঐ নগরে বিনপতি নামে ত্রিংশ কোটী
শ্বর এক বনিহু থাকে তাহার চারি পুত্র ঐ বনিহু আপন মৃত্যু
সময়ে চারি পুত্রকে কহিলেন হে পুত্রেরা তোমরা আমার
মৃত্যুর পর একত্র থাকিবা বিভক্ত হুদাচ হইবা না মহাবা
সের গুণ বিস্তর ইতরেতর সাহায্যে ক্ষুদ্র লোকেরও
অসাধ্য কার্য সিদ্ধি করিতে পারে যেমন তুণ সমূহ একত্র
হইয়া দৈবী বৃষ্টি নিবারন করে ঐ জনেরা বিভক্ত হইলে
সে বৃষ্টি নিবারন করিতে পারে না। পরন্তু ঐ বৃষ্টির অলে

আপনারা ভাষিয়া যায় অতএব যিনিয়া থাকে ভাল যদি
 দৈব-সম্বলিত হইয়া থাকিত না পার তবে আমার শয়ন
 স্থানে তোমাদের ত্যাগিত করিয়া চারি কলম পুঁতিয়া
 রাখিয়াছি তাহা আপন আপন নামানুসারে লইবা। এই
 কন পুণ্ড্রদিগকে নামন করিয়া বিনপতি দেহভাগী
 করিল। কিয়ৎ কালানন্তর বনিকপুণ্ড্রের পরস্পর কলহ করি
 য়া বিভক্ত হইয়া স্ব স্ব নাম চিহ্নিত চারি কলম মৃতিকা
 হইতে ওদ্ধার করিয়া দেখিলেন জোলের কলমে মৃতিকা
 দ্বিতীয়ের ঘাটে অঙ্গীর তৃতীয়ের কুম্ভে অস্থি চতুর্থের কলমে
 তুম্ব ইহার অভিপ্ৰায় না বুঝিয়া অনেক বিচক্ষণ লোকের
 দিগিকে জিজ্ঞাসা করিলেন ইহার অভিপ্ৰায় কেহ কহিতে
 পারিলেন না। এই কালে অনেক দিবস পর্য্যন্ত চারি
 মহোদরে বিভক্ত হইয়া দুঃখেতে কালযাপন করিলেন।
 এক দিন ঐ চারি বনিকপুণ্ড্রের শ্রবিক্রমাদিত্যের সভাতে
 গিয়া সভা লোকেরদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন তত্রাপি
 কলমের তত্ত্ব নিরূপণ হইল না কিন্তু ঐ পুতিষ্ঠান নগরে
 দুই ব্রাহ্মণ থাকেন তাহাদের এক বিবীড়া ভগিনী পরম
 কনকভী তাহাকে পাড়ানহইতে এক নগাপুত্র আসিয়া
 সম্মুখি করিয়াছিল তৎপুত্র গর্ভবতী হইলেন তাহার

ভ্রাতা দুই জন বিবিবা ভগিনীর গর্ভ দেখিয়া শঙ্কান্বিত
 হইয়া দেশান্তরে গেলেন ঐ বিবিবা বাহিনী কিছু দিনের
 পর এক পুত্র পুত্র হইলেন তাহার নাম শালবাহন ঐ
 শালবাহন আপন মাতার সহিত এক কুম্ভকারগৃহে
 থাকেন। তিনি সেই ঘটেচতুষ্কয়ের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া
 পুণ্ডিতান নগরস্থ রাজমন্ডাপে আসিয়া কহিলেন যে
 মন্ডাপর্গ এ ঘটেচতুষ্কয়ের ঘটার্থ নিরূপণ আমি করিব।
 ইহা শুনিয়া সকল সভা লোকেরা সে নাগপুত্রের মুখ
 নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। বালক কহে মৃতিকা
 পুরিত ঘটে যাহার নামে তাহার ভূমি বিন। অশ্বার
 পুরিত কলম যাহার নামে স্বর্ণ রত্নত কাঁসা নিভুল ভায়
 ব্রহ্ম শীশক লোহ কপাট বীড়দুব্য তাহার। অশ্বি
 পুরিত কুম্ভ যাহার নামাঙ্কিত তাহার হস্তী ঘোটক গো
 মহিষ ছাগ মেঘ দাম দামাদিকণ দ্বিপদ চতুষ্পদ বিন।
 ভূষ পুরিত গর্গরী যাহার নামে বীণা ঘর গোহীম্ব কলায়
 মদ্র চক ডিল মর্দনাদিকণ শস্য বিন তাহার। নাগ
 পুত্রের এই বাক্য শুনিয়া চারি ভ্রাতাও আনন্দিত হইয়া
 পিতৃকৃত্য অনুসারে স্বন্দ ভাগ লইয়া পরম সুখে কাল
 ক্ষেপণ করিলেন। নাগপুত্রকৃত নির্ণয় লোক পরম

রাতে অবিস্মৃতি। শুনিয়া নাগপুত্র আনয়ন নিষিদ্ধ
 পুতিষ্ঠান নগরে দূত প্রেরণ করিলেন। কিন্তু শালবাহন
 আইলেন না কহিলেন বিস্মৃতিতোর নিকটে যাওনের কি
 প্রয়োজন যদি তাহার কিছু প্রয়োজন থাকে তিনি আমার
 নিকটে কেন না আইলেন। দুইতরা এই বাক্য অবিস্মৃ-
 তিতোর মাফাতে গিয়া কহিল। রাজা বালকের এই
 বাক্যে বিস্মিত এবং কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধ হইয়া চতুর্দশিনী মেনা
 পরিবৃত্ত অবিস্মৃতি। স্বয়ং পুতিষ্ঠান পুরে গুপ্তিত হই-
 লেন। তথাপি শালবাহন রাজা সম্ভাষণার্থে বিস্মৃতিতোর
 নিকটে আইলেন না। অবিস্মৃতি। ক্রুদ্ধ হইয়া স্বকীয়
 লোক প্রেরণ করিয়া শালবাহনের পুরী গৃহ বোধ করি-
 লেন। তদনন্তর শালবাহন স্বগৃহাবরো বিন দেখিয়া মৃতিকা
 নির্মিত গজ তুরগ পদাতিকাজি স্থপিত্ পুজাবে মজিব
 করিয়া যুদ্ধার্থে আজ্ঞা দিলেন। শালবাহনের মৈনোরা
 অবিস্মৃতি। মৈনোর সহিত অনেক দিবস পর্যন্ত বিবিধ
 প্রকার যুদ্ধ করিলেন। তথাপি অবিস্মৃতিতোর পুজারে
 তৎ মৈনোরা ভঙ্গ হইল না। এক দিবস রাত্রিযোগে
 শালবাহনের পিতা পাতাল পুরস্থ নাগপুত্র আসিয়া বিস্মৃ-
 তিতোর মরণ মৈনাকে দংশিয়া বিধ ভ্রাণাতে মূর্ত্তিত

করিয়া গেলেন। অধিকমাদিত্য স্বকীয় মকল মৈনাকে
 মুক্তি দিয়া অমৃতমৈনকে মৈনোরদের আদর্শ নাগ
 রাজ বামুন্নির মত জন করিলেন। বামুন্নি তুচ্ছ হইয়া
 রাজাকে অমৃত দিয়া গেলেন। রাজা ঐ অমৃত লইয়া
 বাঁচাইতে ঘাইতেছেন পথিমধ্যে শালবাহনধ্বজিত
 পুরুষদ্বয় রাজার সম্মুখে আসিয়া ঐ অমৃতপান
 করিল। অধিকমাদিত্যের এই নিয়ম যে ঘাই পূর্ণনা
 করিবে তাহাকে তাহাই দিব। অতএব শালবাহন
 ভয়ে ঐ পুরুষদ্বয়কে অমৃত দিলেন। মহতের মহত্ব এই
 যে স্ববাক্যের অন্যথাচরণ কদাচ না হয়। এই কণে অধি
 কমাদিত্য একাকী পথি মৰ্য্যে চিহ্ন করিলেন যে শুভকর্ম
 করনাজ্জিত নুনাবলে পুরুষ দুস্তর বিপৎমাগির তরে ইহা
 শাস্ত্রের প্রমাণ আছে অতএব বিম্বা আমাকে অবশ্য
 রক্ষা করিবেন রাজা এই ভাবনা করিতেছেন ইত্যবসরে
 পাভাল নগরীহইতে বামুন্নি স্বয়ং আসিয়া অমৃতবৃষ্টি
 করিয়া অধিকমাদিত্যের মকল মৈনাকে মজীব করিয়া
 গেলেন মৈনোরা সুশোণিতপায় কোলাহল করিতে
 লাগিল। রাজা অধিকমাদিত্য মৈনোরদের আদর্শ

পীরম মনুষ্য হইয়া সকল মেনার মহিত স্বপূরীতে আই
লেন। অন্যান্য পুতাতে অন্যান্যে বিম্মিত হইলেন।
অতঃপর কহি হে ভোজরাজ বিক্রমাদিত্যের ওদার্য্য অনু-
পম এতাদৃশ ওদার্য্য যদি তোমাতে থাকে তবে এই মি-
হামনে বসিতে পার। ত্রয়োবিংশতি পুত্রলিঙ্গার এই কথা
শুনিয়া ঐভোজরাজ তদ্বিবশে প্লাথভিলাষ হইলেন।

ইতি ত্রয়োবিংশতি কথা সমাপ্ত।—

চতুর্বিংশতি পুত্রলিঙ্গার কথা।—

পুনর্বার এক দিবস চতুর্বিংশতি পুত্রলিঙ্গা মিহামনা
কোহি নিবারণকারক ঐভোজরাজকে কহেন হে ভোজ
রাজ ঐবিক্রমাদিত্যের তুল্য পুতাপুত্রিপালক যে রাজা
হইবে সে এ মিহামনে বসিবে। রাজা কহেন সেই
বিক্রমাদিত্যের পুতাপালকতা কীদৃশী। পুত্রলিঙ্গা কহেন
শুন এক দিবস ঐবিক্রমাদিত্য যন্ত্রিগণপরিবেষ্টিত হইয়া
মভামানে বসিয়াছেন ইতিমধ্যে কেবলদেশীয় জ্যোতিঃ
শাস্ত্রবক্তা পণ্ডিত মভাতে আসিয়া বিবিধ গাদ্যপদ্য বাণী
পুৰুষে রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া রাজদত্তামনে বসিলেন
রাজা পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে পণ্ডিত তুমি কোন্

শাস্ত্রে জ্ঞানবান্। পণ্ডিত কহিলেন আমি জ্যোতিঃ
 শাস্ত্রে জ্ঞানবান্। রাজা কহিলেন বল এই বৎসরে
 আমার রাজ্য কি হইবে। পণ্ডিত কহিলেন হে মহা
 রাজ এ বৎসর বড়ই দুর্ভিক্ষ হইবে। রাজা কহিলেন
 আমার দেশে নীতি শাস্ত্রোপলব্ধ কদাচ নাই অন্যতির
 অধিকৃত্যও নাই পুজা নীতিও নাই পুণ্য
 কর্ম্মানুষ্ঠান ভগ্ন কদাচিৎ নাই এবং ব্রাহ্মণ হিমা পুজা
 কলহ নিরপরাধিও অমতানিরূপে নানাপ্রকারে দেবতা
 পুতিয়া ভগ্ন মাধুজনমনস্তাপ শাস্ত্রোক্ত ব্যবহারিক্রম আমার
 দেশে কখনও নাই তবে দুর্ভিক্ষ কি নিমিত্ত হইবে।
 পণ্ডিত কহিলেন হে মহারাজ যে সকল আত্ম করিলেন
 সে পুমান্ বটে কিন্তু জ্যোতিঃশাস্ত্রের এই পুমান্ যে
 রোহিণী শকটে ভেদ করিয়া শতৈশ্বর গৃহ যদি শুভক্ষেত্রে
 কিম্বা মঙ্গলক্ষেত্রে আইসেন তবে অদৃশ্য দুর্ভিক্ষ হয়
 আমি এই শাস্ত্র পুমান্ অনুসারে কহি। রাজা পণ্ডিতের
 এই বাক্য শুনিয়া পুজার বক্ষণার্থ দুর্ভিক্ষনিবারননিমিত্ত
 বহুবিধ যত্ন জন পুজা দানাদিরূপে স্বস্ত্যয়নক্রিয়া ব্রাহ্মণ
 বারী করিলেন তথাপি দৃষ্টি হইল না স্বদেশে কোন শাস্ত্র
 অমিল না পুজা লোকেরা অত্যন্ত ব্যাকুল হইল রাজাও

অত্যন্ত ভাবিত হইলেন। এই সময় আকাশবাণী হইল যে বিক্রমাদিত্য মকল রাজলক্ষ্যনযুক্ত এক পুরুষ যদি বলি দিতে পার তবে বৃষ্টি হইবে। রাজা এই দৈবী আকাশ বাণী শুনিয়া অত্যন্ত হইয়া পুজার রক্ষণার্থ আপনাকে বলি দিতে ওদাত্ত ইচ্ছামাত্রে যেনাবিচ্ছাত্রী দেবতা পূজনা হইয়া রাজার হস্তদয় বিরিয়া কহিলেন যে মহারাজাধি রাজ তুমি বড় পুজার পালক রাজা বটে তোমার পুতি পূজনা হইলাম বরপ্রার্থনা কর। রাজা কহিলেন এ দেশে যেন দুর্ভিক্ষ না হয় এই বর দেও। দেবতা তথাস্তু বলিয়া অস্ত হিতা হইলেন। তদবধি মানব দেশে দুর্ভিক্ষ অদ্যাপি হয় না। ষটুর্বিংশতি পুতলিকার এই কথা শুনিয়া ষা ভোজরাজ ভগ্নাশ হইলেন।—

ইতি ষটুর্বিংশতি কথা সমাপ্ত।—

পঞ্চবিংশতি পুতলিকার কথা।—

অন্য এক দিবস মিন্‌হামনারোহনোদাত্ত ভোজরাজকে নিবারণ করিয়া পঞ্চবিংশতি পুতলিকা কহেন যে ভোজ রাজ এ মিন্‌হামনে ঐবিক্রমাদিত্য তুল্য না হইলে বলিতে

পারে না। রাজা কহেন অবিফমাদিত্য কীদৃক ছিলেন।
 পুত্রলিকা কহেন অবিফমাদিত্যের শৌর্য্য বীর্য্য গাম্ভীৰ্য্য
 ওদার্য্য মাহমাদিপুত্র সূখ্যাতি দেবলোকপর্য্যন্ত ইহল
 লগের দেবতার পরম্বর কথোপকথনাম্বরে শ্রায় অবিফমা
 দিত্যের ঘণোবর্নন করেন। এক দিবস সকল দেবাবিরাজ
 অধুত ইন্দ্রদেব দেবতামণ্ডলীর মৰ্য্যো বিচিত্র রত্নময়
 সিংহাসনের উপর বসিয়া দেবতারদের পুতি সম্মোদন
 করিয়া কহিলেন সম্ভুতি পৃথিবীমণ্ডলে অবিফমাদিত্য মৰ্হ
 পুনিহিতৈষী মদ্য মদ্যচোরো-মুক. মপুণনিরপেক্ষ পর
 পুণরক্ষক সুবিচার্য্যকারী দয়াদুর্চিত অবিফমাদিত্যের
 তুল্য কেহ নাই। ইন্দ্রের এই বাক্য শুনিয়া সভাম
 যাবদেবতার মৰ্য্যো দুই দেবতার অসম্ভাবনা বুদ্ধি ইহল
 ঐ দুই দেবতা ইন্দুকৃত বিফমাদিত্যপুণঃস্না পুণ্যোন্ম
 পুণ্যোন্মিলনায়কারন অবলম্বনগারে আইলেন। অবিফ
 মাদিত্য আশ্চর্য্যিত বৌরিতক রেচিত বল্লিত স্নুত এই পক্ষ
 পুকার গমন নিপুন ঘোষ্টকোত্তম আভ্যুত করিয়া একাকী
 নগরপুণ্ড্রোপবনে ভ্রমণ করিতেছেন। ইতি মৰ্য্যো ঐ
 দুই দেবতার মৰ্য্যো এক দেবতা জীর্ন গোকন বীরণ করি
 লেন অপর দেবতা পুৰল অক্ষির ব্যাধুকণ বীরণ করিলেন

ঐ ব্যাঘ্র দেখিয়া ঐ জীর্ণ গৌ পলায়ন করিলেন
 ঐ ব্যাঘ্র পল্টা-২ হাঁকন করিলেন গৌ আমিয়া পুঙ্খনিতে
 পড়িয়া পঙ্কিল হইয়া থাকিলেন । তৎকালে ঐ বিক্রমাদিত্য
 ভ্রমণ করিতে তথ্যে উপস্থিত হইয়াছেন পঙ্কপতিত
 গৌ অদূরে ব্যাঘ্রকে দেখিয়া অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া রোদন
 করিতে ঐ বিক্রমাদিত্যকে অবলোকন করিয়া ওঠেঠম্বরে
 মুখমুখ হস্তারব করিতে লাগিলেন । রাজা এত
 দৃশ্যদৃশ্যদৃশ্য গৌকে দেখিয়া কট্টিতি অশ্রুহইতে অবরো
 হন করিয়া দক্ষিণ হস্তে খড়্গধারণ করিয়া বাম হস্তে
 গৌকে ধরিয়া সরোবরমধ্যে দাঁড়াইয়া থাকিলেন মনো
 মধ্যে বিচার করিলেন যদি গৌকে পঙ্কহইতে ওদ্ধার
 করিয়া আনি ঘাই তবে ঐ গৌ জীর্ণ পলায়ন করিতে
 পারিবে না অন্যায়মে ব্যাঘ্র ধরিয়া থাকিবে যদি গৌকে
 ত্যাগ করিয়া ব্যাঘ্রকে নষ্ট করিতে ঘাই তবে রাত্রি আগত
 প্রায় ঐ গৌ পঙ্কপতনে গতিশক্তিহীনা হইয়াছে যদি
 অন্য কোন হিংস্রক জন্তু আমিয়া নষ্ট করে । এই
 কণ মনেহে রাজা গৌকে ধরিয়া খড়্গহস্ত হইয়া সমস্ত
 রাত্রি হিমবাত অলবীরা মহা করিয়া জনমধ্যে একাকী
 দাঁড়াইয়া থাকিলেন । পূজাতময়ে ঐ দুই দেবতা

মায়াকৃত গৌরব বামুকণ তাঁগ করিয়া স্বরূপবীরণ করিয়া
 শ্রীবিষ্ণুদেবতাকে কহিলেন হে মহারাজাধিরাজ বিষ্ণুমা
 দিত্য তোমার দয়ালুতা প্রযুক্ত পরম বীৰ্মহিতা কি পর্যন্ত
 ইহা জানিবার কারণ আমরা দুই দেবতা মায়াতে এ
 রূপ ব্যবহার করিলাম বুঝিলাম যেমন দেবতারা ক্ষীর
 সমুদ্র মন্থন করিয়া তাহার সারভাগে চন্দ্রমণ্ডল সৃষ্টি
 করিয়াছেন তেমন সৃষ্টিকর্তা দয়াকণ মাগির মন্থন করিয়া
 তদীয় সারভাগে তোমার অস্তঃকরণ সৃষ্টি করিয়াছেন
 আমরা তোমার কি পুণ্যমা কহিব। আমাদেরের রাজা
 ইন্দ্র দেবসভামধ্যে প্রায় সইদা তোমার পুণ্যমা করেন
 কিন্তু এত দিনে তাহার প্রাণাণা হইল অত্যন্ত তুষ্ট হই
 লাম বরপ্রার্থনা কর। রাজা কহিলেন আপনকার
 দেব পুমান্দে আমার প্রার্থনীয় কিছু নাই সর্বসম্পত্তি
 সম্বল হইয়াছে প্রার্থনাকৃত লাঘব কেন স্বীকার করিব।
 দেবতারা কহিলেন আমাদেরের দর্শন নিরর্থক হয় না
 অতএব প্রার্থনা ব্যতিরেক তোমাকে এই এক কামবেদু
 দিলাম যখন যাহা তোমার অভিলষিত হয় তাহা এই
 কামবেদুস্থানে প্রার্থনা করিলে হইবে। এই রূপে দেব
 তারা রাজাকে কামবেদু দিয়া অস্তহিতা হইলেন। রাজা

ঐ কামবেঁদু লইয়া আমিতেছেন পথিমধ্যে এক দরিদ্র
রাজার নিকটে ভিক্ষা করিল রাজা ঐ কামবেঁদু দরিদ্রকে
দিয়া স্বরাজধানী আইলেন। শ্রীভোজরাজ পঞ্চবিংশতি
পুত্রলিঙ্গার এই কথা শুনিয়া তদ্বিবশে দ্বিগুণা আইলেন।

ইতি পঞ্চবিংশতি কথা সমাপ্ত।

ষড়বিংশতি পুত্রলিঙ্গার কথা।

অপর মুহূর্ত্তে সিংহাসননিকটে শ্রীভোজরাজকে
দেখিয়া ষড়বিংশতি পুত্রলিঙ্গা কহেন যে ভোজরাজ এ
সিংহাসনে যে বিক্রমাদিত্য বসিতেন তাহার গুণাখ্যান
শুন। এক দিবস শ্রীবিক্রমাদিত্য পৃথিবীমণ্ডলাবলো
কনার্য ইত্যন্ততো ভ্রমণ করিতে অধিক রমণীয় এক দেব
তায়তনে গিয়া বসিয়াছেন ইত্যবসরে এক পুরুষ আমিয়া
রাজার নিকটে বসিয়া বিবিধ পুকার বাগাভিমুর করিতে
লাগিলেন। রাজা শুনিয়া স্বাক্ষরকরনে পরামর্শ করিলেন
বুঝি এ পুরুষ অতি ধীর্ভ হইবে নতুবা এতাদৃশ বাগাভিমুর
কেন সপুরুষের এমন স্বভাব নয় যে বৃথা বাগাভিমুর
করে এ ব্যক্তি নিরর্থক বাগাভিমুর করিতেছে অতএব

অবশ্য আত্মহতীক বৃত্তি বটে। ইহার এই দৃষ্টান্ত মারহীন
 পদার্থ হাওয়া ঘাদ্ৰ্শ নব্বু করে তাদ্ৰ্শ নব্বু সুবর্ণ করে
 না। অতএব এই নিশ্চয় যে অনেক কথা কহে সে মার
 হীন বটে। রাজা এই কল পরামর্শ করিয়া ঐ পুরুষের
 মহিভ কিঙ্কিনাত্র আলোপ করিলেন না। সে ব্যক্তি
 কিঙ্কিনে কাল বসিয়া আপন মানে গেল। পুনর্বার পর
 দিবস এক কোণীনধীরন করিয়া শুষ্ক বদন হইয়া আবিষ্
 মাদিভোর নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। রাজা তাহাকে
 দেখিয়া কহিলেন কহ এ কি। কল্য ওতম বস্তু পরিধান
 করিয়া আসিয়াছিল। অদ্য জীব মলিন কোণীনমাত্র
 ধীরন করিয়া আসিয়াছ। পুরুষ কহিলেন হে মহারাজ
 শুন আমি দূতকার অদ্য দূতকীডাতে মর্ক্স হারিয়া কো
 শীন যাত্রাবশেষ হইয়াছি। রাজা শুনিয়া মন্দ হান্য
 করিয়া কহিলেন বটে হবে দূতকারেরদের এই কল গতি
 যে ব্যক্তি দূতকীডাতে বিন ইচ্ছা করে এবং যে লোক
 পরমেশ্বর হইয়া মর্গাদা ইচ্ছা করে এবং যে জন ভিক্ষা
 বৃত্তিতে ভোগ ইচ্ছা করে এ সকল লোক দৈব বিতন্মিত
 নিরুদ্ভি নিরোয়ানি। রাজার এই বাক্য শুনিয়া ঐ দূতকার

দ্যুত নিন্দা-মহিতে না পারিয়া কহিলেন বটে বলিতে
 ভাল কিন্তু বুঝি দ্যুতফীড়ামুখ তুমি কখন অনুভব কর
 নাহি অতএব তোমার এ বাক্য নবু-মক পুরুষের সুন্দরী
 যুবতী শ্রী মমোদগা নিন্দাবাক্যপায় । দ্যুতকারের এই
 বাক্য শুনিয়া রাজা কহিলেন হে দ্যুতকার তুমি নিতান্ত
 ঈশ্বরবিক্রমিত ঘোহতুর আমার ওপকার যাত্রার্থক মুহ
 ভ্রম ন্যায় হিত বাক্যে তোমার নিতান্ত অহিতবুদ্ধি হইল
 কিন্তু এ বড় দুঃখ যলুম্বাদেই বীরনে মদুন্ধি মদ্বিবেচনা
 মদুনায়ে চিত্তা মদ্বেকা ম-কর্ম না করিয়া মিথ্যা সুখার্থে
 অন্যথ্যেই দুঃতক্রিয়াকরনে পুরুষ ব্যাঘ্র ক্ষেপন করে ।
 রাজার এই বাক্য শুনিয়া দ্যুতকার কহিলেন হে মহারাজ
 যদি তোমার আমার ওপকার করেন তাৎপর্য থাকে তবে
 আমার এক কার্য করিবা প্রতিশ্রুত হও । রাজা কহিলেন
 যদি তুমি অথ পুত্ৰী দ্যুতফীড়া তাগ কর তবে তোমার
 যে কার্য আমাহইতে হয় তাহা অবশ্য করিব প্রতিশ্রুত
 হইলাম । রাজার এই বাক্য শুনিয়া দ্যুতকার কহিলেন
 হে বিক্রমাদিত্য মিছ পুরুষ শুন সুমেক পর্বতের শ্রমের
 ওপরে এক দেবতার মন্দির আছে সে দেবতার নাম মনঃ
 মিছ ঐ মন্দিরের চুড়ার ওপরে আকাশ গঙ্গাজল পুরিত

সুবর্ণকুম্ব আছে । সুবর্ণ কুম্বহইতে স্নান আনিয়া মন্দি-
 রমিহি দেবতার পূজা করিয়া স্বর্গিয়ারোহণি যে দেয় তাহার
 পুতি । দেবতা পুসমা হইয়া অভিলষিতমিহি বর দেন
 কিন্তু এ কর্ম্য করা বড় দুষ্কর তুমি যদি এ কার্য্য করিতে পার
 তবে দেবতাইহইতে যে বর পাইবা সে বর আমার নিমিত্ত
 প্রার্থনা করিবা তুমি এ কার্য্য করিলে আমি দ্যুতকীর্তী ত্যাগ
 করিব । রাজা দ্যুতকারের এই বাক্য শুনিয়া তৎক্ষণে
 যোগসাধুকারোহন করিয়া সুযেক শূন্যে গিয়া দেব মন্দি-
 রোপরি দ্বিত স্বর্ণ কলমহ অলাহরন করিয়া মন্দিরমিহি
 দেবতার পূজা করিয়া যত্নহস্ত হইয়া স্বর্গিয়ারোহণিযান।
 র্যোদ্যাত হবামাত্র দেবতা পুসমা হইয়া যথা অভিলষিত
 মিহিবর রাজাকে দিলেন । রাজা সেই বর দ্যুতকারার্থ
 গৃহন করিয়া দ্যুতকারের নিকটে আসিয়া দ্যুতকারকে
 দ্যুতকীর্তী ত্যাগ করাইয়া দেব পুসাদিলব বর দিয়া স্বরাজ
 বীমীতে আইলেন । ষড়বিংশতি পুস্তলিকা কহেন যে
 ভোজরাজ তুমি যদি আপনাকে এ কল বুঝা তবে এই মি-
 হাসনে বৈম নতুবা বসিলে ভোয়ার ভাল হবে না । এই
 কথাতে ঐভোজরাজ সে দিবস বিমর্ষ হইয়া গেলেন ।
 ইতি ষড়বিংশতি কথা সমাপ্ত ।

মণ্ডবিংশতি পুতলিকার কথা ।

মণ্ডবিংশতি পুতলিকা শ্রীভোজরাজকে সিংহাসনারোহণ হইতে নিবারণ করিয়া কহেন হে ভোজরাজ এ সিংহাসন যে রাজা বিক্রমাদিত্যের ছিল তাঁহার গুণাখ্যান শুন। এক দিবস শ্রীবিক্রমাদিত্য দেশ ভ্রমণ করিতেছেন পথিমধ্যে পথিকের কএক লোক শ্রীবিক্রমাদিত্যকে দেখিয়া কহিলেন হে মহারাজ পূর্বদেশেতে বেতালপুর নামে এক পুরী আছে সেই পুরীতে শ্যেনিতপ্তিয়া নামে এক দেবী আছেন সেই দেবীর স্থানে পুতাহ নরবলি হয় আমরা পথদ্বিষ্ট সেই দেশে গিয়াছিলাম বল্যর্থ আমাদেরিগের তদদেশীয় রাজলোকেরা বল্যকারে বিরিয়াজিল আমরা আত্মরূপে কোন প্রকারে পলাইয়া যাই নাইয়াছি। ইহা শুনিয়া শ্রীবিক্রমাদিত্য কৌতুকাবিষ্ট হইয়া তদ্রূপে বিলোকনার্থে বেতালপুরে গিয়া তদদেশীয় রাজলোকেরদিগকে দেখিয়া বিমোহিত হইয়া কহিলেন হে লোকেরা তোমাদের এ কোন বীৰ্য আত্মসুখার্থ মহাপ্রাণী মনুষ্য বলি দেবীকে দেও মণ্ডমায়ে এ বলিদান অন্য সুখ কত দিন ভোগ করিবা এ মহাপ্রাণী হিংসা অন্য পাপেতে অনেক কল্পপর্যন্ত যে নরক ভোগ করিবা এ জান তোমাদের নাহি আর তোমাদের সে দেবতা

বা কেমন যে মনুষ্যহিংসাতে তুষ্ট হইয়া তোমারদিগকে
 বরদান করেন সে দেবতারদের দেবতাকে দিক যে নর
 বলিগ্ৰহণ করেন। এই ক্রমে তদ্দেশীয় লোকেরদিগকে
 পবিত্র ভ্রমণ করিয়া তদ্দেবীর মন্দিরে আনিয়া দেখেন
 যে কথক লোক এক পুরুষকে স্মৃতি করাইয়া রক্তবস্ত্র রক্ত
 চন্দন রক্তপুষ্প মালাতে ভূষিত করিয়া বলিদাননিমিত্ত
 আনিতেছে। আবিহুমাংসিতা এই লোকেরদিগকে দেখিয়া
 কহিলেন আরে দুঃখ পাণ্ডাআরা এ পুরুষকে এই ক্ষণে ত্যাগ
 কর এ মৃত্যুভয়ে অত্যন্ত কাঁতর হইয়াছে যদি তোর
 দের নরবলি হইলে কার্য্যসিদ্ধি হয় তবে আমি মেট্রা
 পুরুষ আপনাকে আননি বলি দিতেছি কিন্তু আমার
 সাক্ষাতে মরণভয়ে কাঁতর নরকে কদাচ বলি দিতে পারিবি
 না। রাজার এই বাক্য শুনিয়া তল্লোকেরা অত্যন্ত
 বিস্ময়াপন্ন হইয়া কহিলেন হে মহামাঙ্গিক পরম বীর্ষিক
 তুমি কে আমরা এমন লোক দেখি নাহি যে নিঃসমস্রদ্ধ
 লোকের পুণ্য রক্ষার্থে আত্মপুণ্য ত্যাগ ত্যাগ করিতে
 ওদ্যত হয় গৃহদাহকালে নানা দুঃখোপাভ্রিত বিবিধ
 পুকার বিন পতিব্রতা সুন্দরী স্ত্রী পতিত বীর্ষিকৈকপুত্র
 পুত্রতি প্রিয়তম বস্তু পরিত্যাগ করিয়া আত্মপুণ্য রক্ষার্থে

সেই গৃহহইতে পলায়ন করে তুমি অজ্ঞাত কুলশীল
 দেশোদ্যমীন পুরুষরক্ষার্থে অতিশ্রিয়তম পানড্যাগে
 ওদ্যুক্ত হইলা অতএব তোমার তুল্য পরোপকারক দুর্লভ।
 রাজাকে এই বাঁকা কহিয়া বলিনিমিত্তানীত পুরুষের বন্ধন
 মোচন করিয়া ছাড়িয়া দিলেন। শ্রীবিষ্ণুদেবতা কৃত
 নিত্যক্রিয় হইয়া ঋতু লইয়া আত্মবলিদানে ওদ্যত হবা
 যাত্রে দেবী প্রমত্তা হইয়া রাজাকে কহিলেন হে মহা
 রাজ তুমি নিম্ন বরংবনু। রাজা কহিলেন যে দেবী যদি
 তুমি হইয়াছেন তবে আমাকে এই বর দেওন এই লোকে
 রা যশস্তিলাষে বলি দিতে আমি যাজিল তাহারদের তদ
 তিলাষ সিদ্ধি হওক আর অদ্য পুভূতি নরবলি তুমি কখন
 গৃহন করিবা না এই দুই বর আমাকে দেওন। দেবী
 তথাস্তু বলিয়া অক্লিষ্টা হইলেন সেই দিবস অবধি সে
 দেবীর আর নরবলি কখন হইল না। শ্রীবিষ্ণুদেবতা স্ব
 স্বানে আইলেন। শ্রীভোজরাজ মন্ত্রবিংশতি পুতলি
 কার এই কথা শুনিয়া সেই দিবস ও বিরত হইলেন।—
 ইতি মন্ত্রবিংশতি কথা।—

অক্ষাবিংশতি পুতলিকার কথা।—

অক্ষাবিংশতি পুতলিকা শ্রীভোজরাজকে সিংহাসনা

দ্বিরোহণ নিবারণার্থ আবিষ্কারাদিত্যের প্রণাথান করেন হে
 ভোজরাজ হুন । এক দিবস সামুদ্রিক শাস্ত্র উদ্ভবেতা
 এক পণ্ডিত পথিমধ্যে শূন্য হইয়া শূন্য নিবারণার্থ নগর
 প্রান্তে বৃক্ষমূলে বসিয়াছেন ঐ পণ্ডিত সকল স্ত্রীপুরুষের
 অগ্নি চিহ্ন দ্বারা সামুদ্রিক শাস্ত্রের যথার্থ জ্ঞান বলে যখন
 যে শুভাশুভ হইবে তাহা জানিতে পারেন ঐ পণ্ডিত তখন
 তে বীলির উপরে এক পুরুষের পদ্মাকার চিহ্নবিশিষ্ট পাদ
 চিহ্ন দেখিয়া মনোমধ্যে বিচার করিলেন যে পুরুষের চরন
 পদ্মাকৃতি হয় সে অবশ্য মহারাজ হয় অতএব এই পদ
 চিহ্ন যে পুরুষের সে অবশ্য মহারাজ বটে কিন্তু যদি মহা
 রাজ বটে তবে কেন পাদচিহ্নে নগরপ্রান্তে গমন করিবে
 এই সন্দেহব্যাকুল চিত্ত হইয়া বসিয়াছেন । ইতি মধ্যে
 এক সুদরিদ্র মন্ত্রকোণারি কাঞ্চভার লইয়া ঐ পথ চলিয়া
 গেল ঐ দরিদ্রের পদচিহ্ন আর পূর্ব দৃষ্ট পদ চিহ্ন এই
 দুই পদচিহ্ন সমানাকার পুকার দেখিয়া পণ্ডিত নিশ্চয়
 করিলেন এই পুরুষের এই দুই পদচিহ্ন ইহাতে কোনই
 সন্দেহ নাই কিন্তু এ কি আশ্চর্য্য যাহার পদেতে পদচিহ্ন
 সে এতাদৃশ দরিদ্র । এই ভাবনাতে বিচলিত হইয়া
 পণ্ডিত বসিয়া আছেন ইতিমধ্যে আবিষ্কারাদিত্য তখন

ওপস্থিত হইলেন পণ্ডিতকে বিষয়বদন দেখিয়া জিজ্ঞা
 সিলেন যে ব্রাহ্মণ তুমি কে এখানে কেন বসিয়া আছ
 বিষয়বদন বা কেন। পণ্ডিত কহিলেন আমি সাম্যবুদ্ধ
 শাস্ত্র ব্যবস্থায়ী পণ্ডিত পথ শূন্য হইয়া বসিয়াছি কিন্তু পদ্মা
 ক্রিত দক্ষিণ তরন এক পুরুষকে অত্যন্ত দরিদ্র দেখিয়া
 শাস্ত্রার্থ বিষম্বাদনুযুক্ত ভাবিত হইয়াছি। রাজা পণ্ডি
 তের এই বাক্য শুনিয়া কিদূ ওতর না করিয়া স্ববাণীতে
 আমিয়া পণ্ডিতগণ লইয়া সভামধ্যে বসিয়া দূতদ্বারা
 ঐ পণ্ডিতকে আনাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে পণ্ডিত পদ্মা
 ক্রিত তরন যে পুরুষকে তুমি দরিদ্র দেখিয়াছ সে পুরুষ
 কোথা আছে। পণ্ডিত কহিলেন সে পুরুষ কাঞ্চজার
 লইয়া এই নগরীর মধ্যে পুৰিষ্ট হইয়াছে অতএব বুঝি
 এই নগরীর মধ্যে থাকিবে। রাজা কহিলেন তাঁর কি
 নাম। পণ্ডিত কহিলেন তাহার নাম আনি না কিন্তু তা
 হার আকার প্রকার এই রূপ। রাজা পণ্ডিতের এ বাক্য
 শুনিয়া দূতদ্বারা অনুসন্ধান করাইয়া ঐ পুরুষকে স্বমা
 ক্রান্ত আনাইলে পণ্ডিত যে রূপ কহিয়াছিলেন সেই রূপ
 পুতাকড়ো দেখিয়া রাজা পণ্ডিতকে কহিলেন যে পণ্ডিত
 সামান্য বিশেষ নায়ক ব্যক্তিরেহে শাস্ত্রার্থবোধন হইতে

পারে না অতএব তুমি বিলক্ষণরূপে শাস্ত্রার্থানুসন্ধান
 করিয়া বুঝ এ পুরুষের কোনই প্রবল কুলক্ষণ অবশ্য আছে
 যৎপুঙ্ক এ মূলক্ষণের ফল হইতে পারে না। রাজার
 এই বাক্য শুনিয়া শাস্ত্রার্থানুসন্ধান করিয়া কহিলেন
 হে মহারাজ পদ্মাদিত্যের থাকিলে রাজা অবশ্য হয়
 এ সামান্য শাস্ত্র তালুমুলেতে কাকপদ চিহ্নাদি থাকিলে
 নানাপ্রকার রাজলক্ষণকে নিরর্থক করিয়া পুরুষকে দরিদ্র
 করে এই বিশেষ শাস্ত্র। রাজা পণ্ডিতের এই বাক্য শুনিয়া
 ঐ দরিদ্র পুরুষের তালুমুলেতে কোন ওপায়ে কাকপদ চিহ্ন
 প্রত্যক্ষতো দেখিয়া সেই পুরুষকে বিদ্রোহ করিয়া পণ্ডিতকে
 কহিলেন হে পণ্ডিত বুঝিলাম তুমি সামুদ্রিক শাস্ত্রার্থতত্ত্ব
 বেত্তা বটে কহ আমার শরীরে কোথা কি রাজলক্ষণ আছে।
 পণ্ডিত রাজার অনাবলোকন পুনঃপুনঃ করিয়া কহিলেন
 হে মহারাজ তোমার শরীরে কোনই রাজচিহ্ন দেখিতে
 পাই না। রাজা কহিলেন হে পণ্ডিত শাস্ত্রার্থ বিবেচনা
 করিয়া বুঝ হইহার কি বিশেষ আছে। পণ্ডিত কহিলেন
 হে মহারাজ যদি কোন পুরুষের শরীরে যত্ন মূলক্ষণ
 না থাকে কিম্বা যত্ন কুলক্ষণ থাকে কিন্তু বায়নাশ্বে শরীর

ভাঙরে কর্ণুমঙ্গল নামে চিহ্ন থাকে তবে সে পুরুষের
 নান্দ্রোক্ত কুলক্ষণ ও মূলক্ষণভাবের ফল না হইয়া সকল
 মূলক্ষণের ফল হয় অতএব বুঝি আপনকার শরীরভা
 ঙ্গরে কর্ণুমঙ্গল নামে চিহ্ন থাকিবে। রাজা এই কথা
 শ্রবণ করিয়া শোভার্থ পুতাক্ষকারন ক্ষুর হস্তে লইয়া বাম
 পাশে বিদারণ করিতে ওদাত হবাযাত্রা পণ্ডিত রাজার কর
 বিরিধা করিলেন যে মহারাজ এতাদৃশ মাহিম করিবা এত
 যুক্ত নয় অতীন্দ্রি যাবৎস্ত কার্য্যস্বারায়ে পুতাক্ষ হন যে
 মত ঈশ্বর যে এক বস্তু আছেন তিনি কাহার পুতাক্ষ কিন্তু
 মনোমারকণ কার্য্যস্বারা সকলেরি পুতাক্ষবৎ পুমান
 সিদ্ধ হইয়াছেন। তোমারও যাবৎ মূলক্ষণের ফল
 সকলেরি পুতাক্ষ সিদ্ধ বটে অতএব আপনকার বামপাশে
 কর্ণুমঙ্গল নামে চিহ্ন অবশ্য আছে শরীরবিদারণ করিয়া
 পুতাক্ষে কি পুয়োজন। পণ্ডিতের এই বাক্য
 শ্রুতিয়া শোভার্থ মনোমার কর্তব্য নয় ইহা বুঝিয়া কক্ষি বি
 দারণ না করিয়া পণ্ডিতকে নানাবিধ পারিতোষিক দ্রব্য
 প্রদান করিয়া বিদায় করিলেন। ২ অক্ষাধিপতি পুত্রনি
 জ্ঞা করেন যে ভোজরাজ এতাদৃশ মাহিমশালী যে রাজা

হয় সে এ সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত। শ্রীভোজরাজ
এই কথা শুনিয়া উদ্ভবসে ফাট হইলেন।—

ইতিমধ্যে শ্রীমতি কথা সমাপ্ত।—

উনত্রিংশ পুস্তিকার কথা।—

অপর এক দিবস অভিষেকার্থ সিংহাসন নিকটোপস্থিত
শ্রীভোজরাজকে দেখিয়া উনত্রিংশ পুস্তিকা কহেন হে
ভোজরাজ এ সিংহাসনে বিক্রমাদিত্য রাজা বসিতেন
তাঁহার কিঞ্চিৎ ইতিহাস কহি শুন। এক-দিবস এক বৈভা
লিক রাজা বিক্রমাদিত্যের দ্বারে উপস্থিত হইয়া দ্বারীকে ক
হিলেন হে দ্বারি মহারাজাধিরাজ শ্রীবিক্রমাদিত্যের স্বর্গি
শ্রবণ করিয়া অনেক দূর দেশ হইতে রাজ মাফাৎ কারন
আমিয়াছি রাজার মাফাতে নিবেদন কর। দ্বারী বৈভা
লিকের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজনিবেদকের মাফাতে
নিবেদন করিলেন। রাজনিবেদক রাজার মাফাতে
নিবেদন করিয়া অনুমতানুসারে বৈভালিককে রাজমা
ফাতে আনিতে দ্বারপালকে আজ্ঞা দিলেন। বৈভা
লিক শত শত স্বর্ণযাফিককর্তৃক মাবদীনীকৃত হইয়া
রাজমভাণ্ডারে উপস্থিত হইয়া রাজমভাণ্ডার্যাসপত্রি

পাঠীকৃত শোভাবলোকন করিতে লাগিলেন বিবেচনা বিচ
 ক্ষণ শত ১ ধীমঠির ও কর্ম মঠির নানাবিদ্যা বিখ্যাত
 কালিদাসাদি পণ্ডিতবর্গকে দিত শ্বেতচামরবোজিত বিবিধ
 রত্নখচিত স্বর্ণ রাজদণ্ড শ্বেতচন্দ্রোদয়শোভিত এত-মি-
 হাসনোপরি দ্বিত মহারাজাবিরাজ জীলশ্রীরবিহুমাতি
 তাকে অবলোকন করিয়া কৃতাকুলিপুষ্টে বৈতালিক নিবে
 দন করিলেন হে মহারাজাবিরাজ আপনি যদি মন্ত্রী পুঞ্জ
 তিরদের সঙ্গে মাধবীনপূরক অবলোকন করেন তবে
 আমি অপরূপ এক কোতুক দেখাই। বৈতালিকের এই
 বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা তদ্বিষয়ে আজ্ঞা দিলেন। বৈতা
 লিক রাজাজ্ঞা পাবামাত্র এক হস্তে খড়্গ অপর এক হস্তে
 অপরূপ এক সুন্দরী যুবতী স্ত্রীর করগ্রহণ করিয়া এক পুরুষ
 রাজার সাক্ষাতে হট্টাৎ উপস্থিত হইয়া কহিলেন হে
 মহারাজাবিরাজ এ সম-সারের মন্ত্রী কেহ বলেন বিদ্যা
 মার বস্তু কিন্তু সে কথা আমার মনে নয় না আমার মনে
 এই নয় অপরূপ সুন্দরী যুবতী স্ত্রী ও মন্ত্রণা বাখল্য এই দুই
 মার আভ্যন্তর হে মহারাজ এই দুই বস্তু পরহস্তগত কখন
 করিবে না কিন্তু অদ্য নভোমণ্ডলে দেবদানবের যুদ্ধ হইবে
 সে যুদ্ধ ইন্দুর সাহায্য কারণ আমাকে ঘাইতে হইবে

ইনি আমার স্বী পুণ্যবিক্রমেয়মী স্বী সমভিবাংসারে
 যুদ্ধ স্থানে যাওয়া উপযুক্ত নয়। অন্যের নিকটে এই স্বীকে
 রাখিয়া যাইতে বিশ্বাস হয় না। অতএব মহারাজাধি
 রাজ পরম বীম্বিক স্বজনের পুত্র পরজনরক্ষক জিতে দ্বি
 পরম মাতৃক জানিয়া আপনকার নিকটে এই স্বীকে রাখি
 যা আমি যুদ্ধস্থানে পুমান করিব এই বাণী করিয়াছি
 আপনি নানা পুকারে নরোপকার করিতেছেন আমার
 আগমনপর্যন্ত পরমজ্ঞে এই স্বীকে সৎরক্ষণ করিয়া আ
 মার উপকার করুন। ঐ পুরুষের এই বাণী শ্রবিত্বমাদিত্য
 শুনিয়া স্বীকার করিলেন তদনন্তর রাজার নিকটে আপন
 স্বীকে রাখিয়া রাজমাফা হইতে বিদায় হইয়া মকলের
 মাফা করে সভামান হইতে আকাশপথে গমন করি
 লেন ঐ পুরুষের অদ্ভুত ইওয়াপর্যন্ত মহারাজ ও সভাস্থ
 যাবলোক অত্যন্ত আশ্চর্য্য মানিয়া ওদ্ধৃষ্টি করিয়া থাকি
 লেন। কিন্তু ঐ পুরুষ মকলের অদ্ভুত হইলে পর কিহি
 কালানন্তর যোদ্ধারদের সিংহনাদে গগনমাতল পরিপূর্ণ
 প্রায় হইল। ঐ শব্দ শুনিয়া রাজসভাস্থ যাব
 লোক বিস্ময়ান্বিত হইয়া চিত্র পুস্তকিকার প্রায় আছেন
 ইতি মধ্যে ঐ পুরুষের চিত্র হস্তদ্বয় রাজসভাস্থে পড়িল

অনন্তর জিন্ন চরণায় পড়িল তদন্তর কিংবদন্তিতে ঐ
 পুরুষের মন্তক জিন্ন হইয়া পড়িল ইহাতে ঐ পুরুষের স্বা
 আত্মস্বামীর জিন্ন মন্তক দেখিয়া অনেক পুকার বিলাপ
 করিয়া রাজাকে নিবেদন করিলেন হে মহারাজ যেমন
 চন্দের চন্দ্রিকা চন্দের মহিমা লীনা হন আর যেমন মেঘের
 তড়িৎ মেঘের মহিমা লুপ্ত হয় তদ্বৎ স্বামির অনু
 গামনকরা জাতিগণের পরম ধর্ম অতএব আমি জানন
 স্বামীর মহাগামিনী হইব চিত্তাদি সংযোগ করিয়া
 দিতে আসি হওক। রাজা এই হাল্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত
 ককণাদ্রুত হইয়া কহিলেন হে পতিব্রতা জীব লোকের
 সমুদয় জীবনাবধি যাবৎ তোমার স্বামী জীবনাবধিতে
 ছিলেন তদ্বৎ পর্যান্তই তোমার স্বামী এখন তাহার
 মহিমা তোমার সমুদয় বা কি নিঃসমুদয় লোকের কারণ
 দেহভাগ করা কোন ধর্ম অতএব তোমার সংপুতি এই
 কর্তব্য যদি তোমার বিষয় বাসনা না থাকে তবে ব্রহ্মচর্যা
 ধর্মাপন্ন করিয়া ঈশ্বরের ভজন কর যদি ভোগাভিলাষ থাকে
 তবে যে মৎ পুরুষ তোমার মনে নয় তাহাকে স্বামিভাবে
 গণ্যতা হইয়া পরমানন্দে সুখভোগ কর পুত্রবীন আমি
 দিতেছি কোন পুকারে কখন দুঃখ নাইবা না। রাজার এই

বাক্য শুনিয়া ঐ পতিব্রতা কহিলেন হে মহারাজ আপনি
 মাংসাদিম্মাংসভার অত্যধিক পুষ্কার করিতে পারিলেও
 পতিব্রতার বীৰ্য রক্ষা হয় কিন্তু এই মনুষ্যশরীরে কামাধি
 স্বাভাবিক কাম পুৰণ শত্রু বিবেকাদি ও মদ্বিদ্যাজানাদি
 যড়মায়া অমির অত্যধিক শাস্ত্রমিচ্ছ বৈদেহী বীৰ্য রক্ষা
 অতিক্রম্যমাণ্য। বৈদেহী বীৰ্য মূলন মহাজ যেমন স্বাম্য
 শাস্ত্রিত বিন্দুপ্রাদিতে ভাষ্যার বিন্দুপ্রাদিমতা তৎ-
 স্বামি মরণেতে ভাষ্যার মরণ এবং হে মহারাজ বিবাহ
 কালে অগ্নি মাধ্যাকারে বেদমন্ত্রোচ্চারণপূর্বক ভাষ্যার
 স্বামশরীরভেদশ্রুতিজ্ঞাকরনে বিবাহমিচ্ছ এবং পুরুষের
 শক্তিকণা স্ত্রী পুরুষ শক্তিব্যতিরেকেও থাকেন শক্তি পুরুষ
 ব্যতিরেকে কদাচ থাকেন না ইহার দৃষ্টান্ত এই যনি
 মন্থ মাহোষদীদি মহত্বত বহিঃস্থ দাহিকা শক্তিব্যতিরেকে
 থাকেন কিন্তু দাহিকাশক্তি বহিঃস্থ ব্যতিরেকে কখন থাকেন
 না এবং মহারাজ লোকেতেও পুসিচ্ছ আছে যে যদ্য
 পুনত্যাগ করে তাহার সহিত তাহার পুণ্ডির আভাষি
 কতা অত্যধিক মহারাজ লোকত ও শাস্ত্রতঃ ও ন্যায়তঃ
 অদ্বন্দ্ব কর্তব্য যে কৰ্ম তাহাতে মহারাজ বারন করেন কি
 বিবেচনাতে যাহার যে বিষয়ে মন একান্ত হয় তাহাতে

আলোর বারিচর বৃথা হয়। যেমন নীচাভিমুখ পুবল জল
 পুর্বাং বারনার্য ব্যাতির নিহুল হয়। মহারাজ এই
 বাক্যে ঐ শ্রীর মহিমারনার্য নির্লম্ব বুঝিয়া কহিলেন হে
 পতিব্রতা তুমি যে মকল বাক্য কহিল। এ মকল পুমান
 বটে আমি যে অপুমানিক বাক্য মকল কহিয়াছিলাম
 সে কেবল তোমার দৃঢ়তা বুঝিবার কারণ। মহারাজ
 পতিব্রতাকে এই কথা কহিয়া চিত্তাদি করণার্থ আজ্ঞা দিলেন
 সেই শ্রী নিদ্রাকালে গুণিষ্যোত্তম জল যেমন মুখীতল
 জলমধ্যে পুবেশ করে তদ্বৎ স্বামীর ওদ্দেশে দোবীয়
 মান চিত্তাদিকুণ্ডে পুবেশ করিলেন। অনন্তর মভানু
 যাবলোকের সহিত মহারাজ ঐ শ্রীর পতিব্রতা বীর্ম্য নিষ্কার
 পুশংসা করিতেছেন ইত্যবসরে ঐ শ্রীর স্বামী ঐ পুরুষ
 মুদ্রোতে ক্ষতবিহ্বলকহির বীর্য পরিলুতান্ন হইয়া মভা
 য্যে ওপস্থিত হইলেন। রাজা ও মভালোকেরা ঐ
 পুরুষকে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইয়া নঃস্বরাবলোকন
 করিতে লাগিলেন। ঐ পুরুষ মহারাজকে কহিলেন হে
 মহারাজ যদ্যর্থ গিয়াছিলাম তহাতে কৃতকার্য হইয়া
 এবৎ লব্ধবুভিষ্ট হইয়া আইলাম সম্ভতি আমার ভাণ্যকে
 দিতে আজ্ঞা হওক স্বদেশে গমন করি। রাজা এই বাক্য

পূৰ্ণন কৰিয়া কি ওত্ৰ কৰিবেন তাহা ভাবিয়া দ্বিৰ কৰিতে
 পারেন না দ্বিৰ কৰিতে না পারিয়া মন্দিরদের মুখাবলো
 কন কৰিতে লাগিলেন । মন্দিরগেরা রাজার অভিপ্ৰায়
 বুঝিয়া ঐ পুরুষকে কহিলেন হে বীরশ্রেষ্ঠ তোমার এ
 স্থানহইতে গমনের কিস্কিৎ কালের পর তোমার মন্ত
 কের লায় এক মন্তক আমারদের মাফাৎ এই
 স্থানে পড়িল । তোমার স্ত্রী সেই জিন্স মন্তক দেখিয়া
 নানা প্ৰকার বিলাপ কৰিয়া মহারাজের বারন না শুনিয়া
 মহমরন কৰিয়াছেন চিতাভূমি পুতাক দেখ গিয়া । ঐ
 পুরুষ মন্দিরদের এই বাক্য শুনিয়া কিস্কিৎ কাল যোনাবল
 মন কৰিয়া দীৰ্ঘতর নিশ্বাস ত্যাগ কৰিয়া রাজাকে কহি
 লেন হে মহারাজ ত্রিভুবনের লোকেরা আপনকার পরম
 ধাৰ্মিকতা দি গন পুণ্যমা ঘট করেন সে সকল কি আমার
 অদৃষ্ট দোষে মিথ্যা হইল তবে যদি মহারাজ আমার
 ভাৰ্যা আমার অত্যন্ত প্ৰিয়মী ইহা জানিয়া কৌতুক করেন
 তবে সে কৌতুক বহিতে বৰ্তব্য নহে আমি অনেক ক্ষণ
 অবধি আপন প্ৰিয়মীকে না দেখিয়া অত্যন্ত ব্যাকুলচিত্ত
 হইয়াছি । রাজা এই বাক্য শুনিয়া কহিলেন যে এ

কৌতুক নয় পুমান বটে। পুরুষ কহিলেন মহারাজ
তোমার বীর্ষিকতা যে পর্যন্ত তাহা বুদ্ধিলাম সম্প্রতি
আমার স্বীকে দিতে হয় দিওন নতুবা আপন স্বীকে দিওন।
রাজা এই বাক্য শুনিয়া বীর্ষিকতা ব্যাঘাত ভয়ে আপন
তৎক্ষণে অস্ত্রপুরে গিয়া নিজ পটুমহিষীর কর গুলন
করিয়া সভাম্বনে উপস্থিত হইয়া দেখেন সে পুরুষ নাই।
ইতাবসরে সেই বৈতানিক রাজমাফা আমিয়া কৃত্য
কুণি হইয়া নিবেদন করিলেন যে মহারাজাধিরাজ আমি
ইন্দুজাল বিদ্যাপ্রভাবে মায়াবিদ্যা প্রদর্শন করাইলাম যত
দেখিলেন সকলি মিথ্যা মহারাজ ওৎকণ্ঠা পরিত্যাগ
করিয়া মুদ্র হইল। রাজা বৈতানিকের এই বাক্যে অনুমু
হইয়া রানীকে অস্ত্রপুরে প্রেরণ করিয়া সভামধ্যে বসিয়া
ছেন ইতোমধ্যে পাণ্ডদেশ রাজপুত্রিত নানাবিধ বর্ন
সংকল্প শত শত হস্তা ঘোড়কাদি ওপচৌন মাংগী রাজার
মাফাতে উপস্থিত হইল। প্রবিক্রমাদিত্য ঐ সকল
মাংগী বৈতানিককে দিয়া অনুমু করিয়া বিদায় করি
লেন। ওনত্রিশতমী পুতলিকা কহিলেন যে ভোজ
রাজ যে রাজা এতাদৃশ বীর্ষ্য ভীক সেই এই সিংহাসনে

কিন্তু ৩৭খণ্ড। আরো আরো এই কথাতে উদ্ভবমে
বিরত হইলেন।

ইতি ঔনত্রিংশতমো কথা সমাপ্ত।

ত্রিংশতমী পুস্তলিকার কথা।

পুনর্বার অন্য এক দিবস আরো আরোকে ত্রিংশতমী
পুস্তলিকা কহেন হে আরো এত মিন্‌হামনোপবেষ্ণু
আবিস্কারিতের ওদার্য্য ওপাখ্যান শুন। অবলম্বী
পুস্তিতে আদিত্য নামে এক মহাজন ছিলেন তাঁহার
এত দিন ছিল যে তিনি আপন বনের পরিমাণ আপনি
জানেন না। ঐ মহাজনের পুত্র মোয়দত্ত নামে
এক প্রাসাদ করিতে ইচ্ছা করিয়া পিতার নিকটে নিবে
দন করিলেন। পিতার অনুমতি পাইয়া পুষ্কার্য্যোগে
প্রাসাদারম্ভ করিলেন। তদনন্তর যে দিবস পুষ্কার্য্যোগে
হয় সেই দিবসেই ঐ প্রাসাদের নির্মাণ করান অন্য
দিবস প্রাসাদ গঠন স্থাপনার নিবাহিত থাকে। এই রূপে
অনেক কালে প্রাসাদ প্রস্তুত হইল। তদনন্তর শুভক্ষণ
করিয়া সার্বপুত্র মোয়দত্ত প্রাসাদ পূরণ করিলেন। রাত্রি
যোগে ঐ প্রাসাদে পর্য্যটন করি সার্বপুত্র শয়ন করিয়া

আছেন এতদ্ব্যতীত এই প্রাণাদাহইতে অকস্মাৎ পতি পতি
 এই শব্দ শুধু শুধুই হইল। মোক্ষদত্ত এই শব্দ শুনিয়া অল্প
 বিম্বয়ানন্তরিত হইয়া কোনই দণ্ড তদুজলী যাপন করি
 লেন। পর দিবস সন্দিগ্ধ হইয়া জীবিত্যাদিতোহ
 মাংসাদি আশ্রয়াদি তাবৎ প্রাণাদাহ হত্য নিবেদন করি
 লেন। রাজা সমস্ত বিবরণ শুনিয়া প্রাণাদাহ করণে যত
 বিন বায় হইয়াছিল তাহার বিত্তন বিন মোক্ষদত্তকে দিয়া
 প্রাণাদাহ করিয়া রাজনী গোণে প্রাণাদাহ যতী শয়ন
 করিয়াছেন ইত্যাদি প্রাণাদাহইতে পতি পতি শব্দ
 হইতে লাগিল। রাজা তদ্বৎ শ্রবণ করিয়া অতিশীঘ্র
 পত এই বাণী কহিলেন। তদনন্তর এই প্রাণাদাহ্যতী সমস্ত
 ব্রাহ্মণ্যাদি স্বর্নবৃষ্টি হইল রাজার শয়ন পুরেণে পুষ্কবৃষ্টি
 হইল। পুত্রে রাজা যত স্বর্নবৃষ্টি হইয়াছিল সে
 স্বর্ন স্বর্ন প্রাণাদাহমহিত মোক্ষদত্তকে দিয়া আপন সভা
 স্থানে আনিলেন। ত্রিংশতমো পুতলিকা কহেন যে ভোজ
 রাজ যদি তুমি এতদ্বৎ সাহসমোদার্থ্যশীলী হও তবে
 এ সিংহাসনে বসি সত্বরা বসিলে অমর হইবে। এই
 বাণী শুনিবামে প্রভোজরাজ পরাহৃত হইলেন।

ইতি ত্রিংশতমো কথা সমাপ্ত।

একদিন পুণ্ডলিকার কথা ।

পুণ্ডলিকার দিবস অভিষেকার্থ মি-হামন নিকটেই আসিত।
 হাজারে একদিন পুণ্ডলিকা কহেন হে ভোজরাজ
 যে বিক্রয় নগর এ মি-হামন তাঁহার ওয়ার্ণের কথা
 কিঞ্চিৎ শ্রবণ কর । এক দিবস পুণ্ডলিকার ওয়ার্ণের
 কানিত্য করিবার কারণ এক বনিকপুত্র অবলীনগরে
 আসিয়া নগরস্থ লোকের এবং মহারাজ বিক্রয়াদিত্যের
 সহকারে দেখিয়া স্বপ্নায়ে আসিয়া আপন নিজেকে সমুদায়
 শিবেদন করিলেন হে শিউঃ অবলীনগরে এক আশ্চর্য্য
 দেখিলাম যাবতিক্ষেত্র বস্তু পল্যবীথিকাত্তে ওপহিত হয় সে
 সকল গৃহকে কয় করিয়া লয় অবশিষ্ট যাবৎ দুর্য্য বিক্রীত
 না হয় নগরের দুর্নামভয়ে তাবৎ দুর্য্য ওপযুক্ত মূল্য দিয়া
 মহারাজ বিক্রয়াদিত্য আপনি লন । পুণ্ডের মুখই
 তে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ঐ বীর্ত্ত বনিক দ্বারিদ্র্য নগরে
 এক লোহময়ী প্রতিমা নির্মাণ করিয়া বিক্রয় কারণ অবলীন
 নগরের হস্তে ওপহিত হইলেন । গ্রাহকেরা ঐ বীর্ত্ত
 বনিকের নিকটে আসিয়া জিজ্ঞাসেন এ কি দুর্য্য ইহার
 মূল্য বা কি ? গ্রাহকেরদের এই বাক্য শুনিয়া বনিক
 কহিলেন এ পুণ্ডলিকার নাম দ্বারিদ্র্য ইহার মূল্য মনমু

মুদ্রা মূল্য এ পুস্তিকাকে যে স্থানে যে ব্যক্তি গৃহস্থ করিলে
 তৎস্থানে সে ব্যক্তিকে লক্ষ্মী ভাগি করিবে। এই
 বাক্য শুনিয়া কেতারা আশাবাদের শব্দকে ইনি ওলটাই
 হইল এই বাক্য কহিল মকলে পরাউমুখ হইলেন। এই
 স্থানে সমস্ত দিবস গিয়া মঙ্গলকাল ওষিৎ হইল। রাজ
 কীয় দুতেরা রাজসাক্ষী করে এই মকল বৃত্তান্ত নিবে
 দন করিলেন। রাজা স্ববাক্যপুস্তিকা লন কারণ দশ মহমু
 মুদ্রা মূল্য দিয়া এ লোহময়ী দারিদ্র্য পুতিয়া লইয়া স্বকীয়
 কোষাগারে রাখিলেন। অনন্তর এ দিবস নিশাভাগে রাজ
 লক্ষ্মী মূর্তিমতী হইয়া রাজার স্থানে বিদায় মাগিলেন।
 রাজা কৃতান্তুলি হইয়া বিবিধ পুস্তক শ্রব করিয়া লক্ষ্মীকে
 নিবেদন করিলেন হে মাত রাজলক্ষ্মি আমার অপরাধ কি
 নিরপরাধে কেন আমারে ভাগি করেন। লক্ষ্মী কহিলেন
 তোমার কিছু অপরাধ নাহি কিন্তু দারিদ্র্য যে স্থানে থাকেন
 সে স্থানে আমার বসতি হয় না এইপ্রযুক্ত আমি যাইতেছি।
 রাজা এই বাক্য শুনিয়া কহিলেন যদি আপনি এইপ্রযুক্ত
 যাইতেছ তবে যাও আমি আপন পুতিয়া লুপ্ত করিতে
 কদাচ পারিব না। এই বাক্য শুনিয়া রাজলক্ষ্মী পুনঃ
 করিলেন তদনন্তর বিবেক শান্তি ক্ষান্তি দয়া মেধাদি

আশ্বিন মাসে এই রূপে রাজাকে পরিত্যাগ করিলেন
 তথানি রাজা স্বাক্ষরহইতে চলিত হইলেন না। তৎপরে
 আশ্বিন মাসে মূর্তিমান হইয়া রাজার নিকট বিদায়
 প্রার্থিলেন। রাজা তাহাকে বিদায় না করিয়া বিবিধ
 প্রকার বিনয়োজিতে অনুরিত্যাগ প্রার্থনা করিলেন ও কহি
 লেন আমি তোমার নিষিদ্ধ রাজসম্মান বিবেচনা করিলে
 ত্যাগ করিলাম তুমি কি বিবেচনাতে আমাকে পরিত্যাগ
 কর। মতান্তর কহিলেন আমি বিবেচনার অনুরিত বিবে
 চনা ব্যতিরেকে থাকিতে পারি না অতএব হে মহারাজ
 তুমি যদি নিতান্ত আমাকে পরিত্যাগ না করিবা তবে যে
 পুতিজ্ঞাতে দারিদ্র্য পুরুষ গ্রহণ করিয়াছে সে পুতিজ্ঞা পরি
 ত্যাগ কর কিম্বা নিজ হস্তে স্বশিরশ্চোদন করিয়া এতদ্ভ
 রীর পরিত্যাগ কর দেহান্তরে আমি তোমাতে থাকিব।
 রাজা এই বাক্য শ্রুতিয়া মতাপুতিজ্ঞতা ব্রত ভঙ্গিতে তৎ
 পুতিজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে না পারিয়া ঋত্ব হস্ত হইয়া মন্তক
 ছেদন করিতে ওদ্যত হইয়া মতান্তর রাজার কর
 শিরণ করিয়া কহিলেন যে হে মহারাজ তোমার বীৰ্য
 নিষ্ঠতা কি পর্য্যন্ত ইহা জানিবার কারণ আমি এই বাক্য
 কহিয়াছিলাম বুঝিলাম তুমি পরম বীর্ষিক বটে বীর্ষিক

পূজারূপে করণ আবার নিবাসের স্থান অতএব ভোমাকে
কখন পরিত্যাগ করিব না ভোমাতে থাকিলাম। তদনন্তর
কিষ্কিন্দিবাসের পর ঐ সভাগুণে বহু ইইয়া রাজলক্ষী
বিবেকাদি সকল আইলেন। একত্রিশতমী পুতলিকা
কহেন হে ভোজরাজ এতাদৃশ সভাসমুদয় পুণ্য এমিহা
মনে বসিবার পাত্র। অ ভোজরাজ এই বাক্যে তদ্বিবসে
পর্যুষ্ট ইইলেন।

ইত্যেকত্রিশতমী পুতলিকার কথা।

চত্বিশতমী পুতলিকার কথা।

অন্য এক দিবস মিস্রামনারোহণোদ্যত অ ভোজরাজ
কে নিবারণ করিয়া চত্বিশতমী পুতলিকা কহেন হে ভোজ
রাজ এতদ্ভদ্রামনোনেষু ঐকিঞ্চাদিত্যোর কিঞ্চিৎ গুণো
পাখ্যান শ্রবণ কর। এক সময়ে অরুণোদয়পুণ্যে পুণ্য
যাবদেগে কোন শম্মা না জন্মিবাতে সকল দেশের পুণ্য
লোকেরা শম্মা মাহার্ষ্য পুণ্য দূর্ভিক্ষ ব্যাকুল ইইয়া বিচার
করিলেন মহারাজাধিরাজ ঐকিঞ্চাদিত্য পরম বীমর্ষি
তাহার দেশে দূর্ভিক্ষ হয় নাহি. অতএব সে দেশে গিয়া
সকলে পুণ্য রক্ষা করি। এই কথ পুরাণ করিয়া অন্য

রাজার দেশইহতে শ্রীবিক্রমাদিত্যের দেশে আইলেন। এই
 সম্রাট শ্রীবিক্রমাদিত্য দূতপুয়ুখাৎ শুনিয়া স্বদেশে মর্ষন
 আঁজা দিলেন বিদেশীগণে জন্মার্থীরা যেখানে যে ভক্ষ্য
 দুখ্য পাইবেন তাহা স্বল্পে ভক্ষন করিবেন ইহাতে কেহ
 প্রতিবন্ধকতাচরণ না করিবে যাহার ঘত টোকার দুখ্য এত
 মর্ষ্যে ব্যয় হইবে সে তত টোকা আমার ভাণ্ডারইহতে পা
 ইবে। এই কথ মোঘলীতে মকলে রাজা জামিন্দারে ব্যবহার
 করিলেন। ইহাতে নগরস্থ ভদ্র লোকেরা আহ্বানপুঙ্ক
 দুখ্য কয় করিতে না পাইয়া রাজার মাফাৎ নিবেদন
 করিলেন হে মহারাজ আমরা নগরস্থ বিশিষ্ট লোক
 কহিকর্ম কখন করি নাহি ক্রীত শস্য মাত্রোপজীবী মনুতি
 এক মুদ্রালভ্য শস্য শত মুদ্রাতেও পাই না এতনিমিত্তক
 মণদিবारे আমাদের পান রক্ষা হয় না। শ্রীবিক্রমাদিত্য
 বিশিষ্ট লোকেরদের এই বাক্য শুনিয়া অত্যন্ত চিন্তান্বিত
 হইলেন। মনে বিচার করিলেন যদ্যপি বিদেশীগণে বৃত্ত
 ক্ষুরদিগকে বারণ করি তবে বাক্য মিথ্যা হয় যদি গুহকের
 দিগকে কয়লার্থ নিবারণ করি তবে মর্ষ্যোপকারিতাবৃত ভন্ন
 হয়। এই কথ চিন্তান্বিত চিত্ত হইয়া পরমেশ্বরের আরাধনা

করিলেন। পরমেশ্বরী মাফাং হইয়া আসা করিলেন হে
 মহারাজ বর প্রার্থনা কর। রাজা কৃতান্ত্রলি হইয়া গাঢ় পদা
 বিবিধ বাঁকাপুৰুষে দেবীর স্তব করিয়া বর প্রার্থনা করি
 লেন। হে দেবি যাহা নি আমার পুতি মনুষ্য হইয়াছে
 তবে এই বর দেও আমার দেশের সকলের গৃহের অক্ষয়
 ভক্ষণীয় দুখা হওক। দেবী তথাস্তু বলিয়া রাজার পক্ষ
 প্রকারকতা বিনো অত্যন্ত মনুষ্য হইয়া রাজাকে এক চিত্ত
 মলি নামে এক বড় দিয়া অস্ত্র হিত হইলেন। রাজা পুত্র
 বর্জেরদের নামে সুনামভঞ্জন হইয়া সভামধ্যে সিংহ
 সনোপবিস্ত হইয়া যত্র মাযন্ত মহামাত্রপুত্রভিরদের
 সহিত বিচার করিয়া তীর্থ যাত্রার কর্তব্যতা নিশ্চিত করিয়া
 মাযগুরী সমবধানার্থ আসা দিয়া বসিয়াছেন। ইতোমধ্যে
 এক দূরুৎ কপটে মন্যাসী দেহাঅবাদী পুতাক্ষযাত্র প্রয়ান
 বাদী রাজসভাতে আসিয়া উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণাজিনোপবিস্ত
 রাজাকে জিজ্ঞাসা করিল। হে মহারাজ এ সকল মাযগুরী
 সমবধান কি নিমিত্তে হইয়াছে। রাজা কহিলেন আমি
 তীর্থযাত্রা করিব তদর্থে এ সকল মাযগুরী আয়োজন
 হইয়াছে। চার্বাক কহিল তীর্থ বা কি তীর্থযাত্রা করিলেই
 বা কি হয়। রাজা কহিলেন গাঙ্গাদি তীর্থ তৎসানাদিতে

পুণ্য-পাদন হয় ত-পুণ্য ফলাকাঙ্ক্ষীর স্বর্গ হয় ফলাভি
 সন্ধিরহিতের চিত্তশুদ্ধাদি পুণ্যানীকয়ে ওহ জান হইয়া
 মুক্তি হয়। চারীক এই বাক্য শুনিয়া অত্যন্ত ওপহাস
 করিয়া কহিল পুতারককল্পিত মিথ্যা পুমানোত অজ্ঞ।
 নিরা নঞ্চ হওক কিন্তু মহারাজ তুমি জানবান মার
 গুহী, তোমার ওপযুক্ত এ বাক্য নহে। পারমাণ্বিক জা
 নিরদের যে কথা তাঁহা শুনে যে অজ্ঞানি পুকেহের স্বর্গার্থ
 কর্ম করে তাহারদের এ বড় বুদ্ধিভ্রম যে কর্মের বিনাশ
 পুতাকতো দেখে সেই বিনষ্ট কর্মকে দেহান্তরে স্বর্গাদি
 ফলের জনক করিয়া বলে। বিবিস্ত কারণ কথন কার্যের
 জনক হয় না যেমন ছক্কা-মুদ্রা পটের জনক না হন অতএব
 স্বর্গ মিথ্যা এবং এই যুক্তিতে নরকো মিথ্যা আর বর্তমান
 দেহপাত্তোত্তর জারি দেহান্তর সম্বন্ধ আত্মার হয় এ কথা
 নিতান্ত অসম্ভব পরস্পরানিচ্ছ কথার ন্যায় অতএব আত্মার
 শরীরান্তর পুষ্টি মিথ্যা এ পুয়ুক্ত স্বর্গ ও নরক ও মর্ত্য এবং
 পুতাক্য যে ধর্মাকর্ম সেও মিথ্যা দেহান্তরিত আত্মা আ
 ত্মক এবং কথা গগনকুমুদ পুয় মহারাজ বুদ্ধাধির
 ন্যায় স্বতঃসিদ্ধ-পাতিপুলয়শীলী স-সারের কর্তা পাত্তা
 হর্তা ঈশ্বর এই যে কল্পনা সে কল্পনামাত্র অতএব পুত্যা

ক্রান্তিরিত্ত পুমান্ যে পুমান্ বুদ্ধি মে অপুমানিক কিন্তু
 অত্র গোলগন্ধিলের ন্যায় অজানাক লোকের ব্যায়েহি
 কারণ অসদুপদেশ্যাত্ম। অবিজ্ঞানিত্য চারীকর এই
 কণ নানাপ্রকার বহুবিকল্প বাক্য-পুনিয়া কিঞ্চিৎ কোণ
 বিষ্ণু হইয়া কহিলেন আরে নাস্তিক তুমি যে এ মক
 বাক্য কহ পুতাক্রান্তিরিত্ত পুমান্ নাহি এই কল মতাবল
 মূলে অনুমানাদি পুমান্ ঘছানি না মান পুতাক্রান্তি পু
 মানি মান তবে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত যদি দৈবাৎ অ
 ত্যন্ত বধির হন তবে তাহার নিজ বাক্যের পুমান্যপুহ
 কি রূপে হয় যদি নাহি হয় তবে তাহার কোন ব্যবহার
 সিদ্ধ হইতে পারে না কিন্তু লোকে দেখিতেছে এতাদৃশ
 পণ্ডিত পরোপদেশও করিতেছে এবং আত্মব্যবহার নির্বাহ
 করিতেছে আর যদি কখন তুমি স্বনিরপেক্ষন স্বল্পে পুতাক্র
 দেখ তবে তুমি নিদ্রাভঙ্গীতর আননাতে কি মৃত্যাব
 হার কর কিম্বা জীবদ্যাবহার কর যদি মৃত্যাবহার কর তবে
 তুমি বিলক্ষণ বিচক্ষণ বটে যদি জীবদ্যাবহার কর তবে পুতাক্র
 পুমানের বাবী হইল অতএব তোমাকে পুতাক্রান্তি
 রিত্ত সহ শাস্ত্রসিদ্ধ অনুমান পুমান্ অবশ্য মানিতে
 হইবে আর সঙ্গতি তোমাকে এক কথা জিজ্ঞাসা করি

তুমি কি আকর্ষণতিভাগিত কিম্বা ঘৎ কিম্বা বৎশজাত
 যদি বল আকর্ষণতিভাগিত তবে তুমি ওয়াত যদি বল ঘৎ
 কিম্বা বৎশজাত তবে তোমার তৎশজাতত্বে পুমান
 কি ইহাতে বলিবা আমার পূর্ব পুঙ্খমুখ তমুক বৎশজাত
 ইহা আমি পুমানিক লোকেরদের হানে শুনিয়াছি অত
 এব অনিষ্টাতেও তোমাকে পুমানিক বাক্যকন শব্দ পুমান
 মানিতে হইল । যদি এই কন অনুমান শব্দ পুমান মানিলা
 তবে ঘাবৎ অনুমানমিচ্ছ এবৎ শব্দ পুমানমিচ্ছ ঘাব
 বস্তু অবশ্য মানিবা কিন্তু অন্ধতরতীয় ল্যাঘবৎ বাক্য
 প্রণয়ক নয় সে সকল কথা যা ইওক প্রতিনিয়ত দেশ
 কাল কারণ জাত শুভাশুভকর্মফল সুখ দুঃখাত্মক শিল্প
 বর নৃপাচিহ্ন রচনাআক যে মৎশার ইহার কারণ পর
 যেশ্বরকে অবশ্য মানিতে হইবে আঅচিতে বিবেচনা করি
 যা বুরু নুনাধিকা ভাবে বর্তমান যে বস্তু সে সকল বস্তুর
 সীমাহীন অবশ্য কেহ আছে যেমন সরোবর হর নদী
 নদাদিতে নুনাধিকা ভাবেতে স্থিত হইয়াছেন যে জল
 তাহার সীমাহীন সমুদ্র তৎশ্বর্ষ্য বর্ষ্য যৎশশো
 তা আন বৈরাগ্যাদি নুনাতিরেক ভাবে পুনিবর্গে আ
 ছেন অতএব শ্বর্ষ্যাদি ঘাবদুত্তম গুণের সীমাহীন কাহা

কেও অবশ্য বলিতে ইহাও ইহাও যাঁহাকে বলিবা তিনি
 এক পরমেশ্বর তাহার স্বকণ এই মর্জিত মর্জেশ্বর মর্জনীয়তা
 কার্য করেন এবং কারণ করেন অভিযুক্ত মকলের অস্বপ্ন
 রূপ বাণীরমাফী পাদস্থান অথচ নব্ব্বত্রী এবং পানিহীন
 মর্জগাহী নেত্রহীন মর্জদর্শী শৌত্রহীন মর্জশ্রোতা তিনি মক
 লকে জানেন তাহাকে কেহ জানে না মর্জগ্রহিত কিং
 মকলেরি দুর্লভ তাহার কেহ আধার নয় তিনি মকলের
 আধার মষ্টিদানদম্যাত্মকণ তাহার শক্তি দুর্দৈঘ্যটন
 পটুতরা অতএব তাহাকেই মহামায়া করিয়া শাস্ত্রে বলেন
 তিনি মকল অগতের মূল কারণনকণ অতএব তাহাকে
 মূল প্রকৃতি ও বলেন ঐশ্বর উদ্ভূতেরা ঐশ্বরশক্তির কার্য
 অগতাকে নৃপের নাম জানেন অতএব ঐশ্বরশক্তিকে মহা
 নিদ্রা করিয়া বলেন এতাদৃশ শক্তিমহাকারী নির্গুন
 নিষ্কর্ম মষ্টিদানদম্যাত্মকণ পরমেশ্বর মর্জজ্ঞাদিগুনক
 হন। এবম্বিধপরমেশ্বরবিষয়ক আদর নৈরুদ্ভূত দীর্ঘকাল
 সেবিত আন যোফের কারণ হন। শ্রবিকম্যাদিত্য এই রূপে
 চার্জীকে কহিয়া কহিলেন হে চার্জীক মকল শীশ্বের হর
 যার্থ তোমাকে বলি শুন যেমন মাতা মন্ডানের রোগনিদ্র
 তি নিমিত্তক কষ্টেতিত কষায় ঔষধ পান করাবার মহায়ে মাছু

নার নিমিত্ত কহেন হে পুত্র ওষধি পান করিলে তোমাকে
 যিহ্ম মোদকাদি দিব এই কথার ফল দর্শাইয়া ওষধি পান
 করান তৎক্ষণাতঃ কাম কৌবিলোভ মোহমদ
 মাদ্ভ্যসর্গাদি রোগ নিবৃত্তির কারণ স্বর্গাদিকর ফল দর্শা
 ইয়া ব্যাঘ্রামসাদি কর্মকাণ্ডে পুৰুষান যেমন রোগনিবৃ
 ত্তির ফল সুখতা তেমন কামাদিনিবৃত্তির ফল ঐশ্বরনিষ্ঠা
 অতএব সকল কর্মকাণ্ডের পরম ফল ঐশ্বরনিষ্ঠা যাহার
 ঐশ্বরনিষ্ঠা হইল তাহার কর্মাদির অপেক্ষা নাহি যাহার
 ঐশ্বরনিষ্ঠা নাহি তাহার কর্ম মিথ্যাফলক অতএব তুমি
 ঐশ্বরনিষ্ঠা না করিয়া পল্লবগুহি পাণ্ডিত্যে বৃথা কালক্ষে
 পন কেন কর। রাজার এই সকল বাক্য শ্রবণ মহৌষধি পানে
 চারীকের চিত্তস্থ নাস্তিকতা দিশাঠী পলায়ন করিলেন। তা
 হীক ইতিম্মাদিত্যকে গুরু ন্যায় মানিয়া তাহার সকল
 বাক্য মানিল ইহাতে রাজা মনুষ্ট হইয়া চারীককে নানা
 পুকার দিয়া পরিতুষ্ট করিলেন। দ্বাত্রিংশতমী পুস্তক
 কার এই কথা সমাপ্তি হবামাত্র সকল পুস্তককারা একত্র
 হইয়া কহিলেন হে ভোক্তরাজ জমহারাজবিরাজ বিক্র
 মাদিত্যের গুনোনাথ্যানোপকৃষ্টে রাজারদের যে সকল
 গুণমণ্ডল তাহা বিস্তার করিয়া কহিলাম ২ সকল গুণ যার

যাহকে সেই ওত্তম রাজা এ সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত
 অন্য রাজা বসিলে তাহার অমঙ্গল সমূহ হয় অতএব
 আমরা তোমার হিতকায়াতে তোমাকে এ সিংহাসনে
 বসিতে বারন করিলাম। ইহাতে আপনি অসম্বৃত্ত হইবেন
 না তুমি আমারদের মহোপকারী তোমার পুন্দ্রে আমরা
 মুনিশীপপুত্র হাবরভাবহইতে মুক্ত হইয়া অসম্ভাব
 পুত্র হইলাম তোমার মঙ্গল ইওক পরম সুখে রাজ্য
 কর। আমরা সিংহাসন লইয়া স্বহানে গমন করি।
 পুত্রলিকারা ঐভোজরাজকে এই কথা কহিয়া সিংহাসন
 লইয়া স্বহানে পুহান করিলেন। ঐভোজরাজ আপন
 স্থানে পুহান করিলেন। ইতি ঐবিক্রমচরিতে দ্বাত্রিংশ
 ওয়ী পুত্রলিকোপাখ্যান সমাপ্ত হইল।—

